

นำเสนอโดย...
dallery.gallery

เวอร์ชัน 1.01
14 กรกฎาคม 2565

DALL·E 2

prompt book





สิ่งที่คุณกำลังจะเห็นต่อไปนี้ไม่ใช่เรื่องจริง เลยสักอย่าง จริงๆ นะ

เอกสารต่อไปนี้ประกอบด้วย:

- ⚠ รูปภาพเหล่านี้ไม่ใช่รูปภาพจริง
- ⚠ ภาพวาดที่ไม่ใช่ภาพวาดจริง และ ⚠ บุคคล สถานที่ และ
สิ่งของที่ไม่ได้อยู่จริง

ภาพที่คุณกำลังจะเห็นต่อไปนี้สร้างขึ้นโดยเครื่องมือ AI ที่ชื่อว่า DALL·E 2

ภาพทั้งหมดเป็นลิขสิทธิ์ของ © Open AI



สารบัญ

การแนะนำ

- คำนำ
- การออกแบบทันที

1.บรรยาภาศ

- อารมณ์และความรู้สึก
- ขนาด โครงสร้าง รูปร่าง
- รูปลักษณ์ + ความสวยงาม

2.การถ่ายภาพ

- โครงสร้างการกระตุ้นด้วยภาพถ่าย
- การจัดเฟรม, ความใกล้ชิด
- ตำแหน่งและมุมมอง
- โฟกัส ความเร็ว การตั้งค่า
- ไฟส่องสว่าง (กลางแจ้ง)
- ระบบไฟส่องสว่าง (ภายในอาคาร)
- ฟิล์มชนิดต่างๆ และ
กระบวนการผลิต
- คำแนะนำสำหรับภาพยนตร์และรายการทีวี
- การทดสอบแบบเร่งด่วนสำหรับช่างภาพ
- บริบทและกรณีการใช้งาน
- เคล็ดลับการถ่ายภาพขั้นสุดท้าย

3.ภาพประกอบ

- สไตล์ขาวดำ
- สีออนาล็อก, สี
- สีดิจิทัล, สี
- ภาพประกอบการสอน
- ภาพประกอบ 3 มิติ + มีพื้นผิว
- ตัวละคร + การ์ตูน
- การแจ้งเตือนที่เกี่ยวข้องกับแอนิเมชัน
- คำสั่งที่ใช้ Illustrator

4.ประวัติศาสตร์ศิลปะ

- โบราณ - ยุคกลาง
- ยุคเรเนสซองส์ - สมัยใหม่
- ทันสมัยและร่วมสมัย
- การทดสอบคำแนะนำสำหรับศิลปิน

5.งานศิลปะ 3 มิติ

- วัสดุสำหรับงานประติมากรรม
- สิ่งของสำหรับร่างกาย
- สถานที่และพื้นที่
- กระดาษและสิ่งทอ
- เซรามิกและแก้ว
- การถ่ายภาพผลงาน

6.เทคนิค DALL•E

- การแก้ไขภายในแอป
 - รายละเอียดการแก้ไข
 - การเปลี่ยนหัวข้อ
 - การเปลี่ยนพื้นหลัง
- โดยใช้แอปภายนอก
 - การครอบภาพแบบง่ายๆ
 - การครอบภาพอย่างสร้างสรรค์
 - การซูมออกอย่างไม่จำกัด
 - การเปลี่ยนบริบท
 - ภาพแนวนอน + ภาพแนวตั้ง
 - ภาพพาโนรามา
- ภาพจิตรกรรมฝาผนัง
 - การรวมภาพ (ภาพเดียว)
 - การรวมภาพ (แบบกว้าง)
 - รูปแบบต่างๆ

7. จัดแสดงสินค้า

8. ภาควิชา

- ก.ขอบคุณ + คำขอบคุณ
- ข.บทความ + วิดีโอ
- ค.แหล่งข้อมูล + เครื่องมือ

คำนำ

ภาพดิจิทัล depicting ชายคนหนึ่งกำลังมองขึ้นไปข้างบน ดวงตาเบิก
กว้างด้วยความประหลาดใจ ตื่นตะลึง ในสไตล์ Pixar ตัวละครจาก
เรื่อง Up พินหลังสีขาว



เดล 2 เป็นเครื่องมือใหม่ที่พลิกโฉมวงการสร้างสรรค์งาน
ศิลปะด้วย AI เปลี่ยนประโยคให้กลายเป็นภาพสวยงามได้ใน
เวลาเพียงไม่กี่วินาที ราวกับเวทมนตร์

หนังสือเล่มนี้ได้รับการออกแบบมาเพื่อเป็นแหล่งข้อมูลภาพฟรี ที่จะช่วยสร้างแรงบันดาลใจให้กับโครงการ DALL·E สร้างสรรค์ของคุณ โดยเน้นเป็นพิเศษที่การสร้างคำแนะนำดั้งเดิมด้วยภาษาธรรมชาติ

เอกสารนี้จัดทำโดย Guy Parsons และเผยแพร่โดยเว็บไซต์ศิลปะ AI ดัลล์
เอรี แกลเลอรีเอรี

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม สมัครรับจดหมายข่าวแบบถามตอบ , ติดตามบนอินสตา
แกรม , ติดตามฉบับบนทวิตเตอร์ , และ ลองเข้าไปดูเว็บไซต์ .

นี่เป็นเอกสารที่ไม่เป็นทางการ ไม่เกี่ยวข้องกับหน่วยงานใดๆ โอเพ่นไอ .

ภาพทั้งหมดในเอกสารนี้สร้างขึ้นโดย DALL·E 2 และเป็นลิขสิทธิ์ของ OpenAI

เพื่อเร่งกระบวนการรวบรวมเอกสารนี้ ตัวอย่างบางส่วนได้มาจาก Reddit สื่อสังคมออนไลน์ และแหล่งข้อมูลอื่นๆ โดยให้เครดิตแก่ผู้ให้ข้อมูลต้นฉบับ



โห้พระเจ้า! เรา

กำลังอาศัยอยู่ใน

เดอะ *อนาคต*

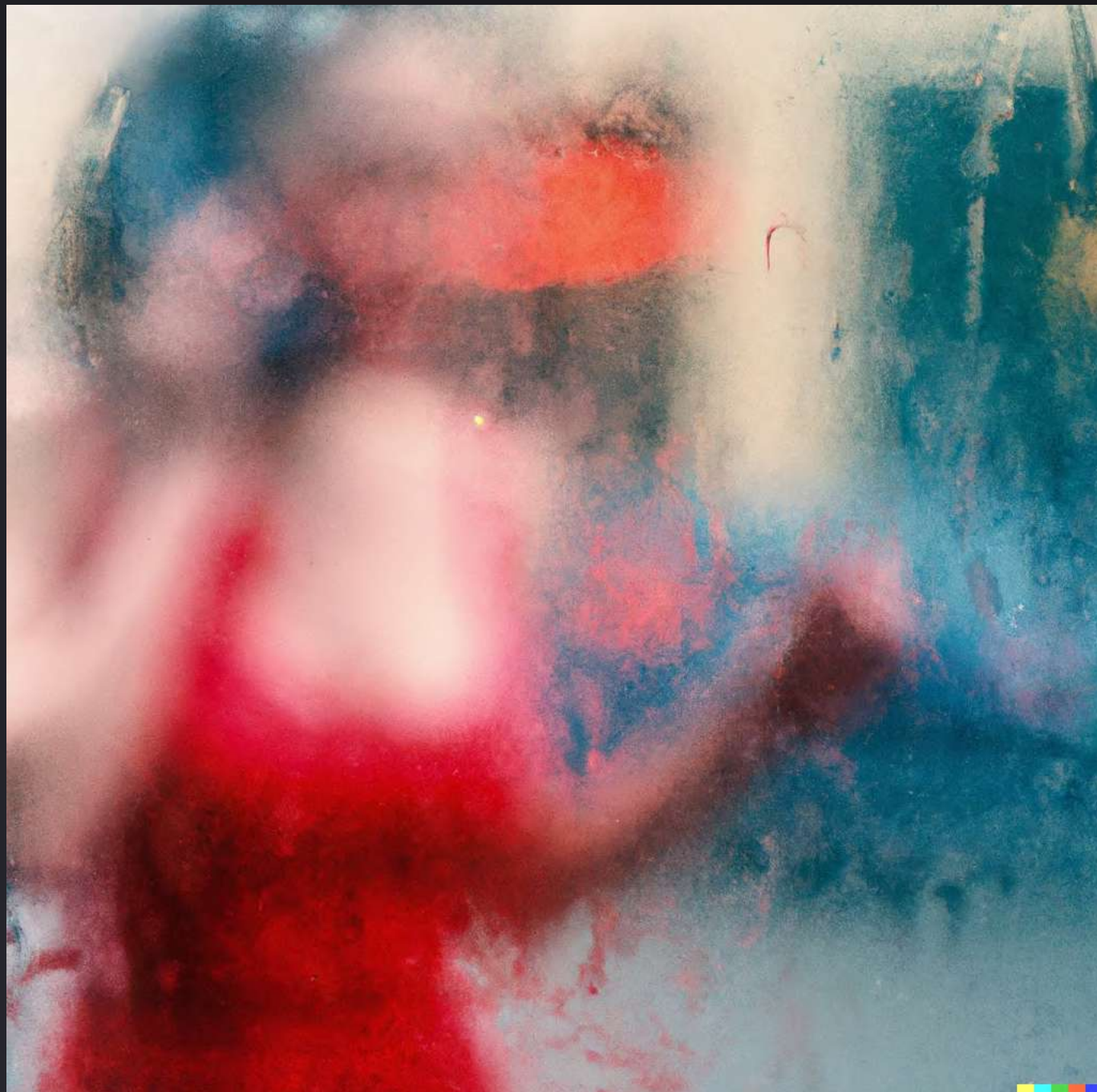
เจ^{กัน}ทีเป็น
ประโยคที่ 400
ตัวละครหรือ
น้อยกว่านั้น
อธิบายถึง
ภาพของคุณ
ต้องการ.

นี่คือบางส่วน
ส่ม
ตัวอย่าง

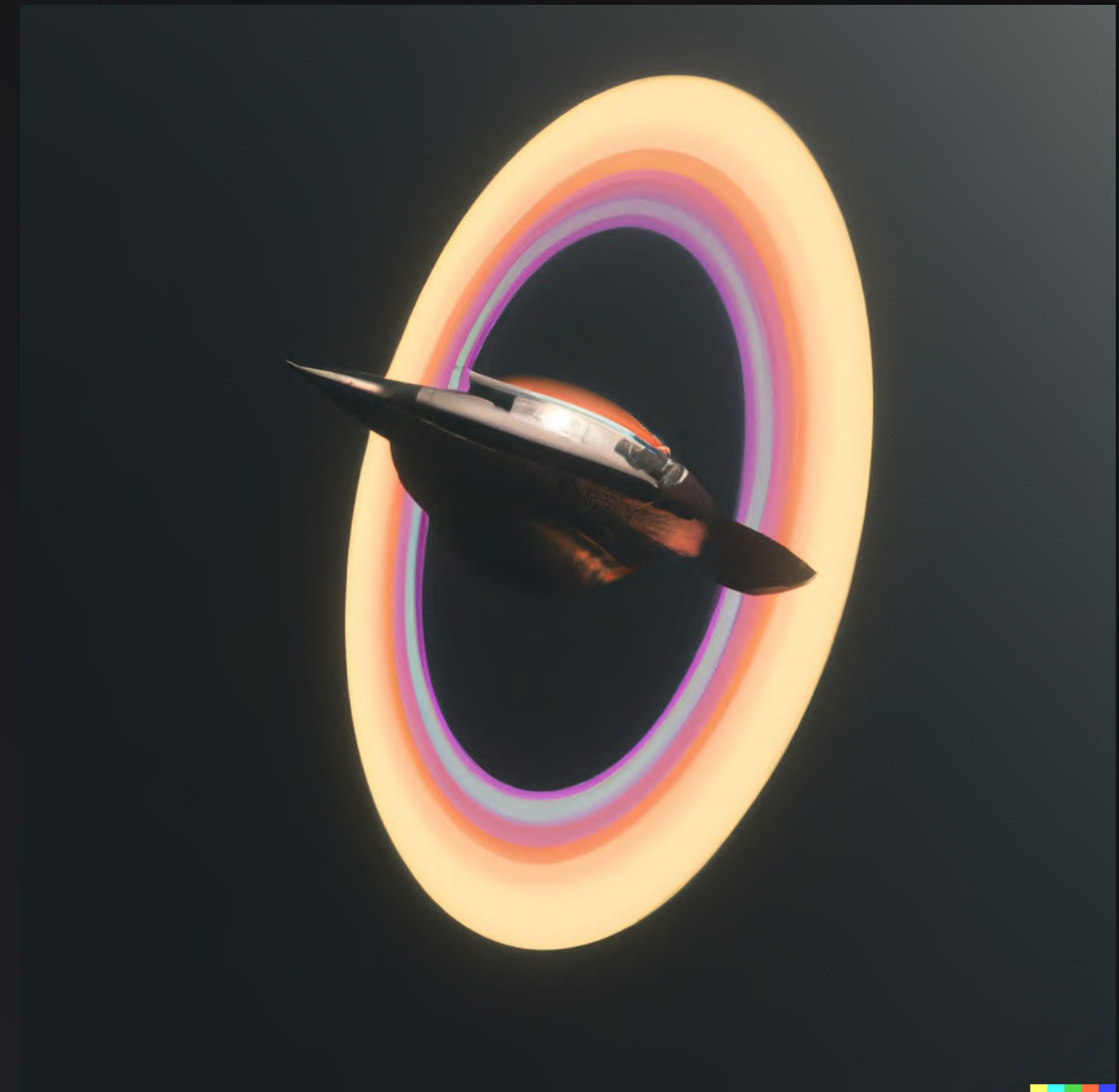
- ภาพถ่ายเต็มตัวของม้าในชุดอวกาศ _____
- เขาวงกตฟุ่มไม้แสนเสน่ห์ที่ประดับประดาด้วยฟุ่มกุหลาบและเสาไฟที่
ออกแบบอย่างประณีต งานศิลปะดิจิทัล กำลังได้รับความนิยมบน
Artstation
- ลูกแมวสีเทาตัวหนึ่งยืนอยู่บนพืชช้ำในอวกาศ ลูกแมวกำลังกินพืชช้ำชิ้น
หนึ่ง พืชช้ำชิ้นต่างๆ ลอยอยู่บนอากาศพร้อมปีกนางฟ้าในฉากหลัง มี
กาเล็กชีสฟ้าเข้มและดวงดาวอยู่เบื้องหลัง ภาพนี้ผ่านการตกแต่งด้วย
Photoshop ความละเอียด 4K ดูรายละเอียดสิ!_ _____
- ภาพถ่ายสุนัขในห้องสมุด, เลนส์ Sigma 85 มม. F/1.4 _____
- ภาพวาดสีน้ำมัน depicting เด็กชายผมยาวสีบลอนด์นอนหลับอยู่
บนเตียงที่มีผ้าห่มลายตารางหมากรุก _____
- ภาพวาดสีน้ำสไตลจีน depicting นักเรียนชายชาวอเมริกัน
ระดับมัธยมปลายกำลังอ่านหนังสือพิมพ์ ผลงานที่ได้รับรางวัล _____
- ภาพเรนเดอร์ 3 มิติของกาน้ำชาในรูปทรงของกษัตริย์ผมแดง
สมจริง สร้างโดย Artstation, CG _____
- แจ็กสัน พอลล็อก, รองเท้าผ้าใบแอร์จอร์แดน, ศิลปะดิจิทัล, การถ่าย
ภาพผลิตภัณฑ์

ค้นหาข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่การค้นหา DALL•E 2 อย่างไม่เป็นทางการ
เครื่องยนต์ !

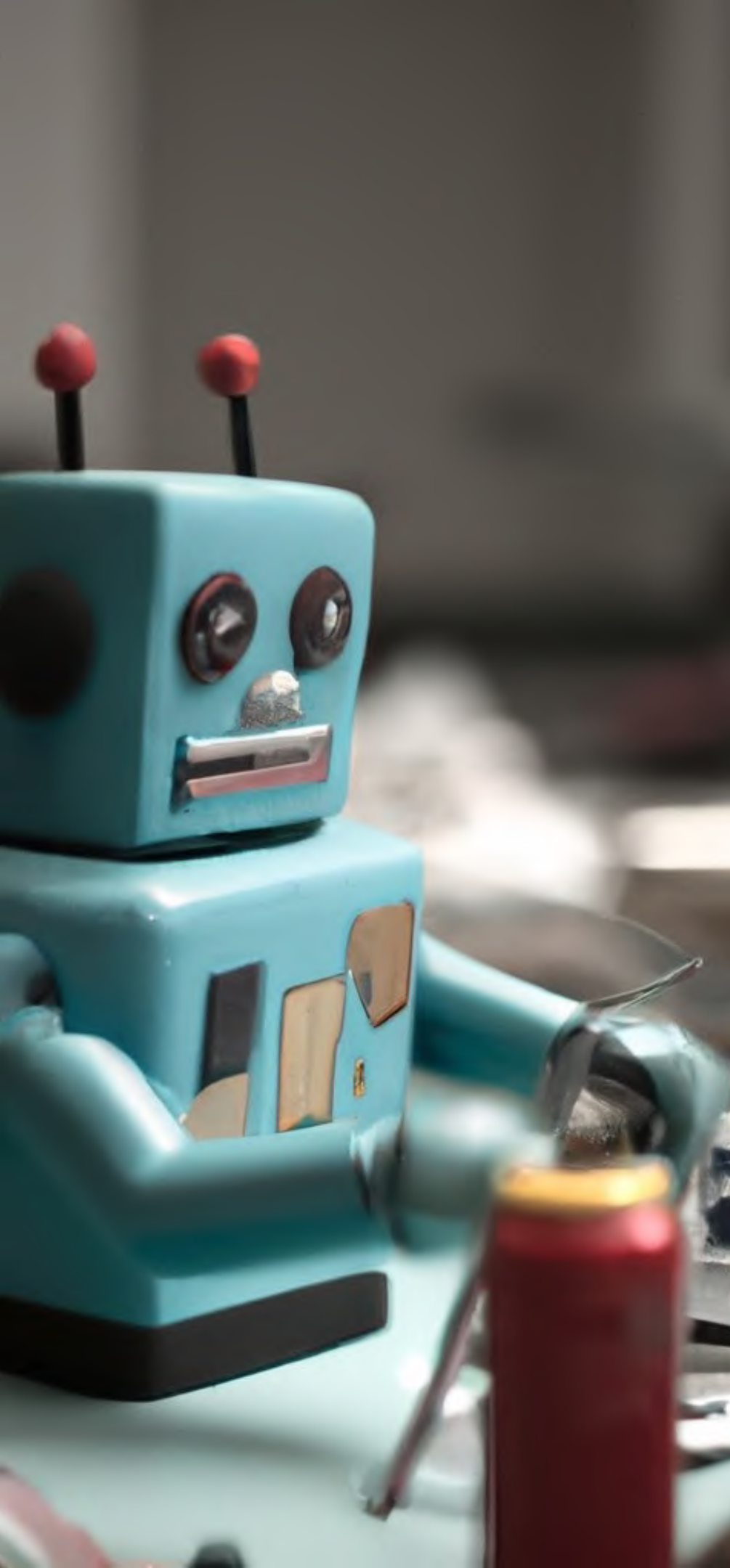
ข้อความแจ้งเตือนอาจเป็นได้หลายอย่าง ยาว – หรือสั้นมาก!



คำสัง: ภาพถ่ายฟิล์มเก่าแบบนามธรรมที่มีความละเอียดต่ำ แสดงภาพผู้
หญิงในชุดสีแดง กำลังคุยโทรศัพท์มือถือด้วยท่าทีโกรธเคือง และแสดง
ท่าทางโมโห ในนครนิวยอร์กช่วงทศวรรษ 1960 ถ่ายโดย Saul Leiter
เลนส์ 50 มม. สีสันแบบภาพยนตร์ ฟิลเตอร์สีจัดจ้าน ภาพเบลอ มีแสง
สะท้อน แสงหักเห การบิดเบี้ยว หยาดฝน รอยเปื้อน รอยเลอะ ฟิล์ม
Cinestill 800t



ข้อความแจ้งเตือน: , ภาพเรเดอร์ Octane 3 มิติ



DALL·E ไม่ได้รับการ 'สอน' อะไรอย่างชัดเจน เช่น ฟรีดา คาล์โล
คือใคร หรือลამะหน้าตาเป็นอย่างไร หรือเล่นส้อมูกว้างทำงาน
อย่างไร

ระบบได้ทำการวิเคราะห์ภาพและคำบรรยายกว่า 650 ล้านภาพ และ
ปล่อยให้ระบบทำการสรุปผลด้วยตนเอง

นั่นเป็นเหตุผลว่าทำไมถึงมี *ไม่สามารถ* ไม่ควรเป็น 'คู่มือ' ทั่วไป ที่
อิงตามฟังก์ชันการทำงานที่ผู้พัฒนาตั้งใจใส่โปรแกรมไว้ แม้แต่ผู้
สร้าง DALL·E เองก็ไม่แน่ใจว่า DALL·E 'เรียนรู้' อะไรไปบ้างแล้ว
หรือคิดว่ามันคิดว่าวลีต่างๆ หมายถึงอะไร

แต่เราต้อง 'ค้นหา' ว่า DALL·E มีความสามารถอะไรบ้าง และมัน
ตอบสนองอย่างไร **เอกสารฉบับนี้เป็นเพียงจุดเริ่มต้น!**

ทันที ออกแบบ



บางครั้ง น้อยแต่มาก ข้อความตั้งต้นไม่ควรเกิน 400 ตัวอักษร และคุณ
สามารถได้ผลลัพธ์ที่น่าทึ่งจากเพียงแค่สัญลักษณ์อีโมจิไม่กี่ตัว! แต่ถ้าคุณมี
ผลลัพธ์ที่เฉพาะเจาะจงในใจ การระบุรายละเอียดในข้อความตั้งต้นก็สำคัญจะ
ช่วย.

คำคุณศัพท์ง่ายๆ อย่างเช่น 'การถ่ายภาพแอ็กชัน' ก็ได้รวบรวมคุณลักษณะ
หลายอย่างไว้แล้ว (เช่น ความเร็วชัตเตอร์ การจัดเฟรมภาพ การเลือกเลนส์
 ฯลฯ) ซึ่งคุณอาจต้องอธิบายแยกต่างหาก

มีวลีขอพรแบบ "ขอให้โชคดี" คล้ายกับคำอธิษฐานในยุค AI ที่หวังว่าจะหมายถึง "
ขอให้มันออกมาดีจริงๆ!" เช่น *4k, 8k, คุณภาพสูง, กำลังเป็นที่นิยม, ได้รับรางวัล,
ได้รับการยกย่อง, อยู่บน Artstation ฯลฯ* อย่างไรก็ตาม ผลกระทบที่แท้จริงของ
สิ่งเหล่านี้ยังไม่ได้รับการทดสอบอย่างเข้มงวด แต่คุณสามารถเพิ่มเข้าไปได้ตาม
ต้องการ!

ในโมเดล AI ที่ใช้ข้อความ การปรับเปลี่ยนข้อความกระตุ้นเพียงเล็กน้อยก็
สามารถสร้างประสิทธิภาพที่เพิ่มขึ้นอย่างมากได้ ตัวอย่างเช่น เมื่อสร้าง
โปรแกรมสร้างข้อความเพื่อตอบปริศนาคณิตศาสตร์การเริ่มต้นด้วยคำว่า "
มาคิดวิเคราะห์กันทีละขั้นตอน" จะเพิ่มโอกาสในการได้คำตอบที่ถูกต้องถึง 4
เท่า .

ดังนั้นไม่ต้องสงสัยเลยว่า ยังมีวิธีการแฮ็ก DALL•E ที่คล้ายกันอีกมากมายที่ยังไม่ถูกค้นพบ...

ทันที ออกแบบ

คุณสามารถยืมคำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพบางส่วนได้

(โดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับการจัดกรอบ) เพื่อนำไปใช้กับภาพประกอบ: เช่น: 'ภาพระยะใกล้'

หากคุณกำลังสร้างภาพจำลองของงานศิลปะ 3 มิติ คุณก็สามารถทำได้เช่นกัน
กำหนดวิธีการถ่ายภาพชิ้นงานนั้น !

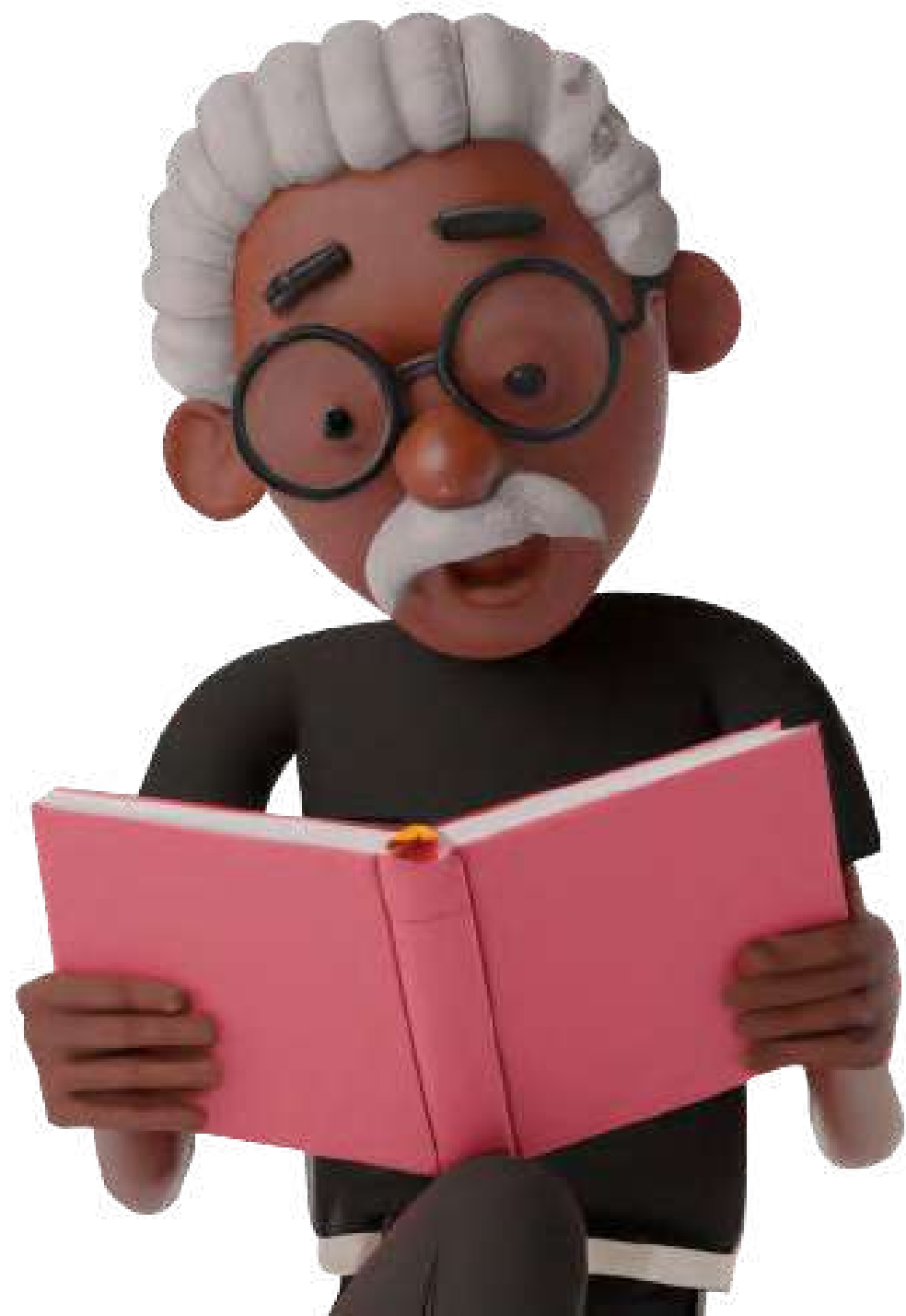
คำคุณศัพท์สามารถส่งผลกระทบต่อปัจจัยหลายอย่างได้อย่างง่ายดาย เช่น: 'อาร์ต เดโค' จะส่งผลกระทบต่อรูปแบบการวาดภาพประกอบ รวมถึงเสื้อผ้าและวัสดุที่ใช้ เว้นแต่จะระบุไว้เป็นอย่างอื่น ปี ทศวรรษ และยุคสมัย เช่น '1924' หรือ 'ปลายทศวรรษ 1990' ก็สามารถมีผลเช่นเดียวกันได้

แม้แต่เพียงผิวเผิน *เฉพาะเจาะจง* คำแนะนำต่างๆ มีผลกระทบในวงกว้างมากกว่า ตัวอย่างเช่น การกำหนดกล้องหรือเลนส์ ("Sigma 75mm") ไม่ได้หมายความว่า "สร้างลักษณะเฉพาะนั้น" เพียงอย่างเดียว แต่ยังหมายถึงสิ่งต่างๆ ในวงกว้างกว่านั้นด้วย 'ภาพถ่ายประเภทที่ระบุเลนส์/กล้องในคำอธิบาย' ซึ่งโดยทั่วไปแล้วจะมีความเป็นมืออาชีพและมีคุณภาพสูงกว่า

หากหาแนวทางสไตล์ที่ต้องการไม่เจอ ลองใช้คำที่เกี่ยวข้อง (ศิลปิน ปี สื่อ กระแส) มาช่วยเสริม เช่น แทนที่จะใช้แค่คำเดียว '*...โดยปีกัสโซ*', พยายาม '*...ภาพวาดแบบคิวบิสม์โดยปาโบล ปีกัสโซ ปี 1934 ผลงานสีสันสดใส รูปทรงเรขาคณิต ในสไตล์ "เด็กหญิงสองคนกำลังอ่านหนังสือ" หรือลองดูการแยกส่วน !*)



ทันที ออกแบบ



คำแนะนำโดยละเอียดนั้นยอดเยี่ยมมาก หากคุณรู้แน่ชัดว่ากำลังมองหาอะไรและพยายามสร้างผลลัพธ์ที่เฉพาะเจาะจง

...แต่ DALL·E ยังมีสายตาที่สร้างสรรค์ และได้ศึกษาภาพมาแล้วกว่า 400 ล้านภาพ ดังนั้นจึงมี...*ไม่มีอะไร*การพูดอะไรคลุมเครือแล้วรอดูผลลัพธ์นั้นผิด! คุณยังสามารถใช้การเปลี่ยนแปลงต่างๆ เพื่อสร้างท่วงท่าองเพิ่มเติมจากผลงานที่คุณชื่นชอบได้ บางครั้งคุณอาจจะได้เดินทางไปในเส้นทางที่แปลกใหม่ที่เดียว!

การจัดทำเอกสารฉบับนี้เป็นงานที่ค่อนข้างยากลำบาก เนื่องจากมีเป้าหมายที่จะครอบคลุมภาพ DALL·E ที่เป็นไปได้ทั้งหมด $16777216^{1048576}$ ภาพ (เทียบกับอะตอม 10^{80} ในจักรวาล) และความเป็นไปได้ทั้งหมด *วิชา*ของภาพ ซึ่งก็คือวัตถุและวัตถุทุกชนิดที่เป็นไปได้ที่มียู่ โดยถูกถ่ายทอดออกมาด้วยวิธีการทุกรูปแบบที่รู้จักกัน

สำหรับงานศิลปะ 2 มิติ เราได้เปลี่ยนไปใช้แนวทางใหม่ *เล็กน้อย*เจาะลึกลงไปอีก โดยพิจารณาจากรูปแบบศิลปะและกระแสนศิลป์เฉพาะเจาะจง แต่ถ้าคุณต้องการสร้างภาพอาคารเป็นต้น การเรียนรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับยุคสถาปัตยกรรม สถาปนิกชื่อดัง และชื่อของรายละเอียดทางสถาปัตยกรรม จะเป็นประโยชน์ในการสร้างผลลัพธ์ที่เฉพาะเจาะจง เช่นเดียวกับเชิงเทียน การ์ตูน หรือห่อลูกอม

DALL·E มีความรู้รอบด้าน ดังนั้นยิ่งคุณมีความรู้เกี่ยวกับศัพท์เฉพาะที่เกี่ยวข้องมากเท่าไร ผลลัพธ์ก็จะยิ่งละเอียดมากขึ้นเท่านั้น

1 _



บรรยายภาคโดยรวม

คำกระตุ้นทางอารมณ์



อารมณ์ดี พลังงานต่ำ เบา สบาย สงบ
เยือกเย็น ผ่อนคลาย สบายใจ

ให้ความรู้สึกสบายใจ อบอุ่น สงบเงียบ นุ่ม
นวล สีพาสเทล ละเอียดอ่อน งดงาม ละมุน
ละไม อ่อนโยน สบายตา ทรุครา อ่อนโยน นุ่ม
นวล เบาบาง



อารมณ์ดี มีพลังงานสูง สดใส มีชีวิต
ชีวา กระฉับกระเฉง มีชีวิตชีวา มีพลัง
สีสดใส ร่าเริง โรแมนติก แสดงออก
ได้ดี สว่างไสว อุดมสมบูรณ์ หลากหลาย
สีสัน
ไซคีเดลิก, เข้มข้น, สุขสัน, หัวหาญ, น่า
ตื่นเต้น, เร้าใจ, ร้อนแรง



อารมณ์ด้านลบ พลังงานต่ำ หม่นหมอง
หดหู่ เศร้าโศก โศกเศร้า หดหู่ สิ้นหวัง
เศร้า ซีดเซียว สีไม่สดใส สีเทา
หม่นหมอง น่าเบื่อ น่าหดหู่ เหนื่อยล้า



อารมณ์ด้านลบ พลังงานสูง มีดมน น่า
กลัว คุณคาม น่าสะพรึงกลัว น่าเกรงขาม
หดหู่ พายุโหมกระหน่ำ หายนะ โลกาวินาศ

น่ากลัว, ลึกลับ, เหมือนผี, น่าสะพรึง
กลัว, น่าหวาดเสียว, สยองขวัญ, น่า
ตกใจ, น่าหวาดผวา

น่าเกลียดน่ากลัว น่าสยดสยอง น่าสะพรึงกลัว

คำที่มีขนาดและโครงสร้าง

ใหญ่และฟรี



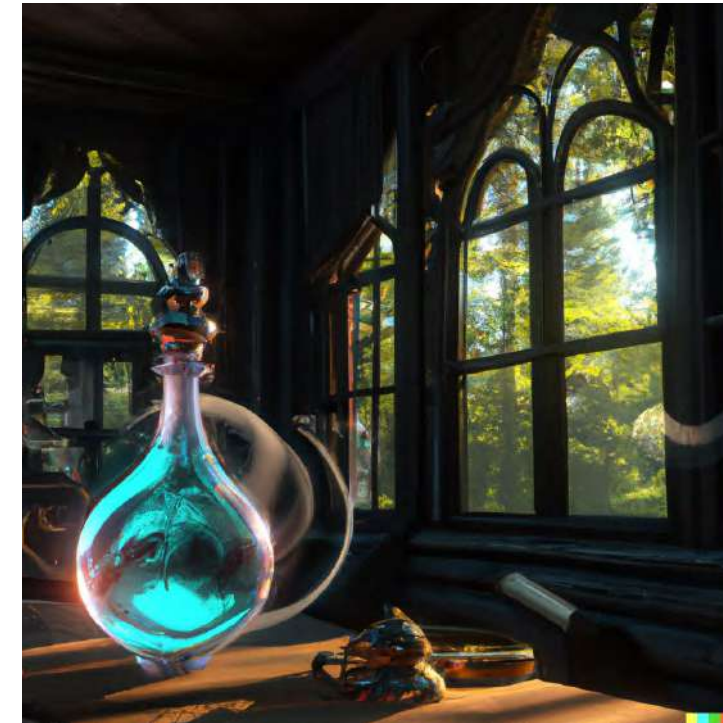
โค้งมน, หมุนวน, เป็นธรรมชาติ, วุ่นวาย,
ปั่นป่วน, ไหลลื่น, ไร้รูปทรง, เป็นธรรมชาติ,
บิดเบี้ยว, ไม่สม่ำเสมอ, สุ่ม, อุดมสมบูรณ์,
เป็นธรรมชาติ, กล้าหาญ, สัญชาตญาณ,
อารมณ์ความรู้สึก, อลหม่าน, ปั่นป่วน, เป็น
ธรรมชาติ, ปั่นป่วน

ใหญ่และมีโครงสร้างชัดเจน



ยิ่งใหญ่, น่าเกรงขาม, เข้มงวด, รูปทรง
เรขาคณิต, เป็นระเบียบ, มีเหลี่ยมมุม,
ประติมากรรม, เส้นตรง, มีจังหวะ, เรียบเรียง,
เป็นหนึ่งเดียว, สร้างขึ้นโดยมนุษย์, มุมมอง
, มินิมัลลิสต์, บล๊อค, สง่างาม, แข็งแรง,
กำหนดไว้ชัดเจน

เล็กและเป็นระเบียบ



ประณีต, สะอาดอ่อน, เรียบร้อย,
แม่นยำ, สะอาด, หยุหร, อลังการ, สง่า
งาม, ประดับประดา, ดีเยี่ยม, วิจิตร
บรรจง, ถูกต้อง, ชับช้อน, พิถีพิถัน,
ตกแต่ง, สมจริง

เล็กและอิสระ



ไม่ได้วางแผนไว้ล่วงหน้า, กล้าหาญ,
นุ่มนวล, สุ่ม, ไม่เป็นทางการ, ร่าง
คร่าวๆ, ชี้เล่น, เป็นธรรมชาติ
พูดโดยไม่เตรียมตัว, พูดโดยไม่ได้
วางแผน, พูดแบบต้นสด, ทดลอง,
สบายๆ, ไร้แรง, เบา, แสดงออก

รูปลักษณะ บรรยากาศ พังก์ เวฟ

ลองดูรายการจำนวนมหาศาลนี้!



Vaporwave: นีออน สีชมพู สีฟ้า รูปทรงเรขาคณิต ล้ายยุค สโตร์ยุค 80



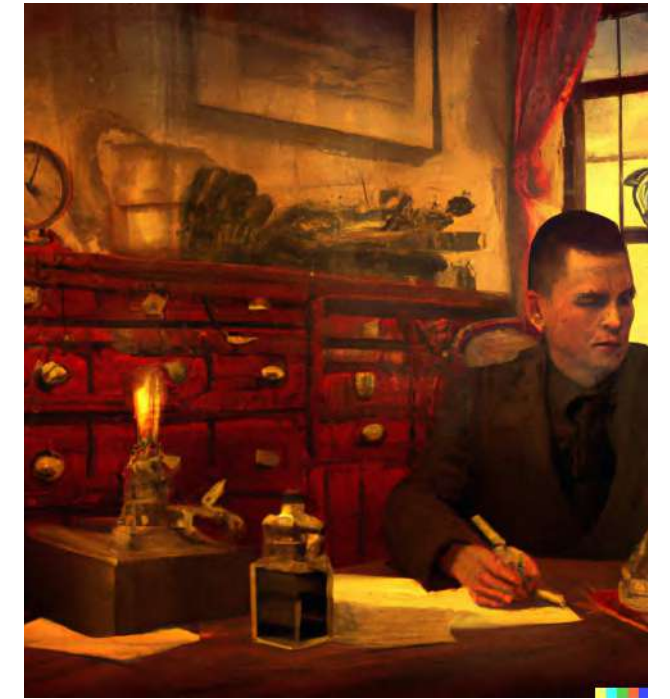
โลกหลังหายนะ: สีเทา, รกร้าง, พายุ, ไฟไหม้, ความเสื่อมโทรม



โกธิค, แฟนตาซี: หิน, ความมืด, เขียวชอุ่ม, ธรรมชาติ, หมอก, ความลึกลับ, เหลี่ยมมุม



ไซเบอร์เนติกส์, ไซไฟ: แสงเรืองๆ, สีเขียว, โลหะ, เกราะ, โครเมียม



สโตร์สตีมพังก์: ทองคำ ทองแดง ทองเหลือง สโตร์วิคตอเรียน



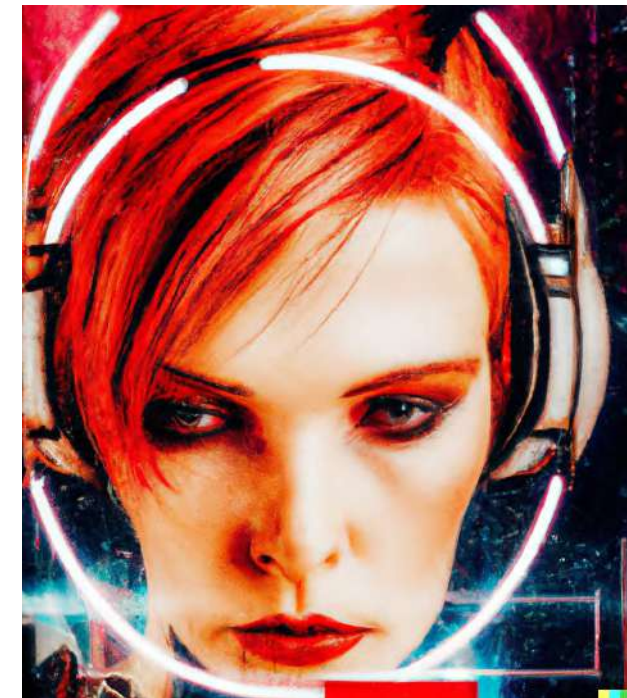
เมมฟิส, กลุ่มเมมฟิส, ทศวรรษ 1980, โดดเด่น, จูดาด, สีสดใส, รูปทรงต่างๆ



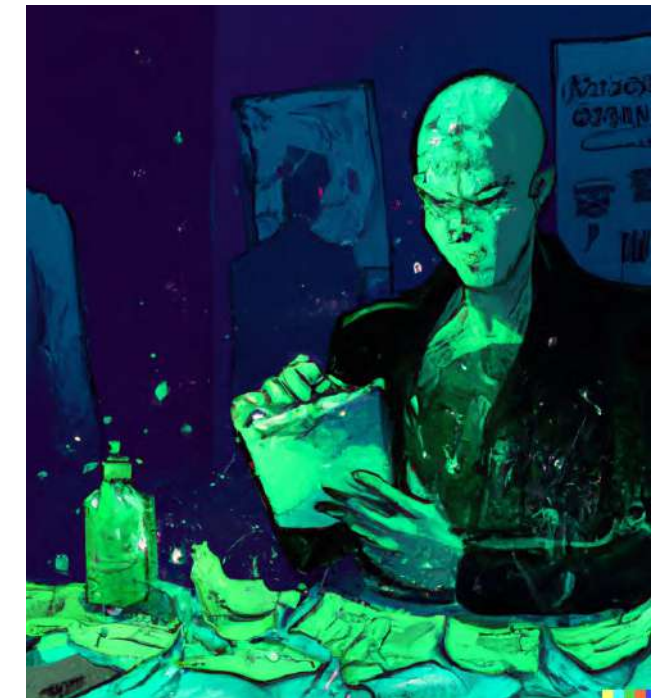
ดีเซลพังก์, สกปรก, เหล็ก, น้ำมัน, ยุค 50, เครื่องจักรกล, ญาติสนิทของสตีมพังก์



แอฟโฟรฟิวเจอริสม์: ล้ายยุค และมีกลิ่นอายแอฟริกัน!



สโตร์ไซเบอร์พังก์ ยุค 1990 พมย้อมสี ทรงผมแหลมคม องค์ประกอบกราฟิก



ไบโอพังก์, ออร์แกนิก: สีเขียว, เมื่อก, พืช, ล้ายยุค, แปลกประหลาด

2-



การถ่ายภาพ

กำลังคิดถึงเกี่ยวกับการถ่ายภาพ

ข้อความแจ้งเตือน

ภาพถ่ายนี้จัดองค์ประกอบอย่างไร?
ภาพนี้สื่ออารมณ์อย่างไร? เราอยู่ใกล้กับตัวแบบมากแค่ไหน?
ไหน? ใช้มุมกล้องอะไร? ระยะชัดลึกเท่าไร?

ภาพนี้ถ่ายจากมุมไหน แสงเป็นอย่างไร ปริมาณแสงมากน้อยแค่ไหน เป็นแสงประดิษฐ์หรือแสงธรรมชาติ สีอะไร เวลาไหน ใช้กล้องหรือเลนส์อะไร เลนส์มาโคร เลนส์เทเลโฟโต้ หรือเลนส์มุมกว้าง ถ่ายที่ไหน ในสตูดิโอหรือกลางแจ้ง?

ใช้ฟิล์มหรือกระบวนการถ่ายภาพแบบใด ดิจิทัลหรือฟิล์ม?
ถ่ายเมื่อปีใด?

ภาพถ่ายนี้ถูกเผยแพร่หรือนำไปใช้ในบริบทใดในท้ายที่สุด?

กรอบ

ประเภทฟิล์ม

บริบทการถ่ายทำ

เอภาพระยะใกล้, ขาวดำภาพถ่ายบุคคลในสตูดิโอของหัวข้อ
แสงไฟด้านหลังอันน่าทึ่งภาพถ่ายจากนิตยสาร Life ปี 1973

ปีและบริบทการใช้งาน

การแจ้งเตือนแสงสว่าง

การแจ้งเตือนความรู้สึก

กรอบ

บริบทการถ่ายทำ

การแจ้งเตือนแสงสว่าง

ภาพถ่ายที่สดใสของบุคคลในภาพภาพมุมกว้าง, กลางแจ้ง, ภาพถ่ายพระอาทิตย์ตกในช่วงเวลาแสงสีทอง
ภาพถ่ายด้วยเลนส์มุมกว้าง โฟกัสแบบนุ่มนวล ถ่ายด้วย iPhone 6 เผยแพร่บน Flickr ในปี 2007

คำแนะนำเกี่ยวกับเลนส์และกล้อง

ปีและบริบทการใช้งาน

มุมมอง: ระยะใกล้

DALL•E ตีความสิ่งเหล่านี้ค่อนข้างคล่องแคล่ว และมักเสนอภาพที่เป็นไปได้จากเฟรมภาพ 'ข้างเคียง' เช่น ภาพโคลสอัพอาจมีทั้งภาพโคลสอัพสุดๆ และภาพระยะกลางผสมอยู่ด้วย



ภาพระยะใกล้มาก

ภาพนี้จากภาพยนตร์ แสดงภาพชายคนหนึ่งกำลังหัวเราะเสียงดัง มีหมวดดกหนา ถ่ายแบบโคลสอัพสุดๆ



ภาพระยะใกล้

ภาพถ่ายระยะใกล้ใบหน้าของผู้หญิง ถ่ายในสภาพแสงน้อยด้วยเทคนิคซอฟต์แวร์โฟกัสภาพมีโทนสีชมพูอ่อนๆ และรายละเอียดบนใบหน้าของผู้หญิงเบลอเล็กน้อย ฟิล์ม Cinestill 800tแหล่งที่มา .)



ภาพระยะกลาง, ภาพช่วงกลางลำตัว, ภาพระยะเอว (แสดงภาพบุคคลตั้งแต่เอวขึ้นไป)

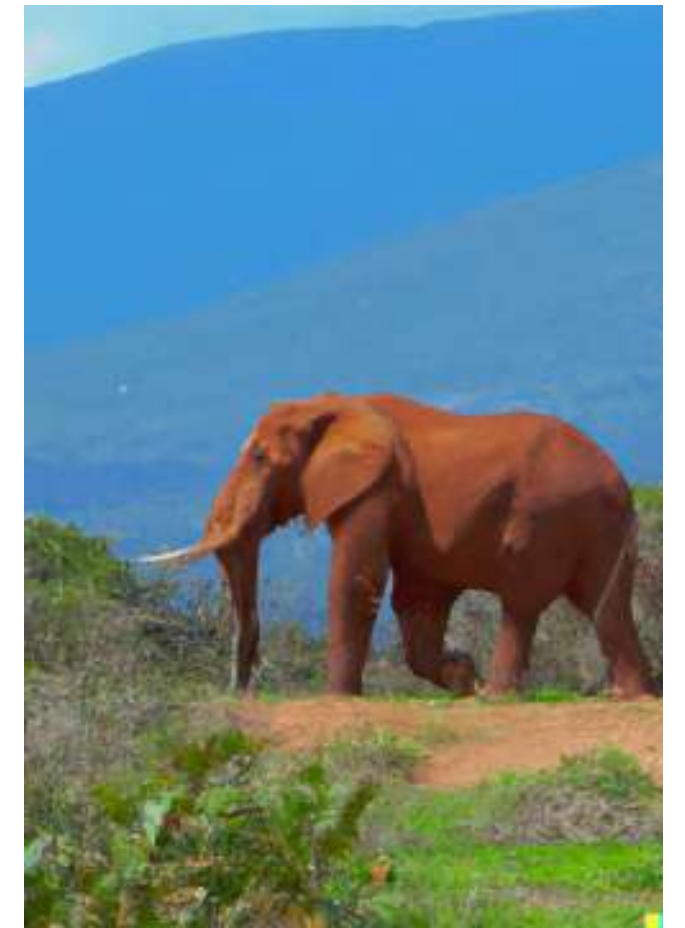
ภาพนี้จากภาพยนตร์ แสดงภาพชายผิวดำสูงอายุกำลังเล่นหมากรุก ภาพระยะกลาง

ลองใช้คำว่า 'ภาพถ่ายครึ่งตัว' ดูด้วยก็ได้



ภาพระยะไกล, ภาพมุมกว้าง, ภาพเต็มตัว (แสดงทั้งตัวแบบและสภาพแวดล้อม)

ภาพนี้จากภาพยนตร์ แสดงภาพผู้หญิงคนหนึ่งกำลังดื่มกาแฟ เดินไปทำงาน (ภาพระยะไกล ภาพมุมกว้าง ภาพเต็มตัว)



ภาพระยะไกลมาก, ภาพมุมกว้างมาก, X 'ในระยะไกล'

ภาพนี้จากภาพยนตร์ ภาพมุมกว้างมากของช้างตัวหนึ่งอยู่ตัวเดียวในทุ่งหญ้าสะวันนา ภาพระยะไกลมาก

มุมมอง: ตำแหน่ง



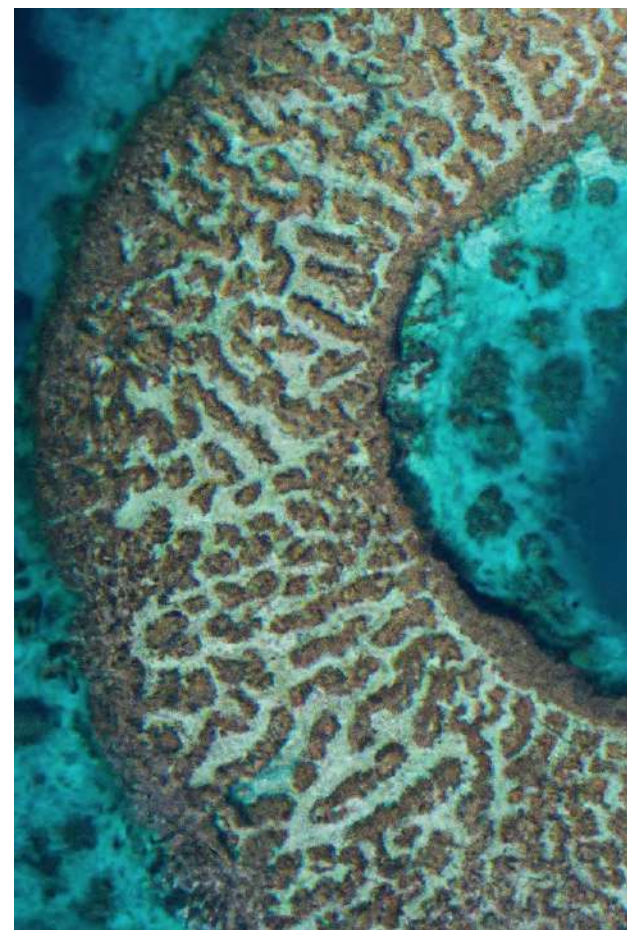
ภาพมุมสูง, ภาพเปิดเรื่อง, ถ่ายจากด้านบน, มุมสูง, ถ่ายด้วยเครื่องบิน

ภาพนิ่งจากภาพยนตร์ ภาพมุมกว้างของตลาดเกษตรกรที่คึกคักในช่วงเวลาแสงสีทอง ถ่ายจากมุมสูง



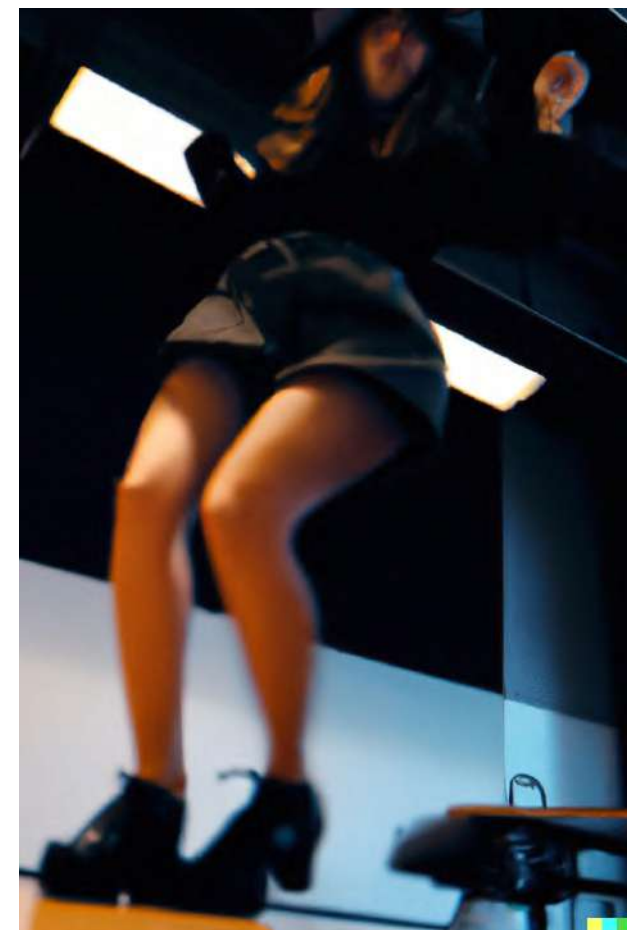
มุมมองจากด้านล่าง ระดับสายตาของหนอน

ภาพนิ่งจากภาพยนตร์ กระจกนักเลงกำลังนับเงิน มุมกล้องต่ำ ถ่ายจากด้านล่าง มุมมองแบบหนอนมอง



ภาพถ่ายทางอากาศ, มุมมองจากมุมสูง, ภาพถ่ายจากโดรน

ภาพถ่ายทางอากาศของแนวปะการังที่มีลักษณะคล้ายเขาวงกต



ภาพเอียง, มุมกล้องแบบดัตช์, ภาพบิดเบี้ยว

ภาพนิ่งจากมิวสิกวิดีโอ แสดงภาพหญิงสาวแต่งตัวโก้กำลังเต้นอยู่บนโต๊ะเรียน มุมกล้องเอียง 35 องศา (มุมดัตช์)



ภาพถ่ายจากด้านหลังไหล่

ภาพจากภาพยนตร์ ถ่ายจากด้านหลังของโจรสลัดสองคนกำลังโต้เถียงกันอย่างดุเดือด คนหนึ่งสวมผ้าปิดตา ภาพยนตร์พญากุญเรื่อง 'SHIVER ME TIMBERS' (1999)

การตั้งค่ากล้อง + เลนส์



ความเร็วชัตเตอร์สูง, ความเร็วสูง, ภาพถ่ายแอ็คชั่น, ความเร็วชัตเตอร์ 1/1000 วินาที



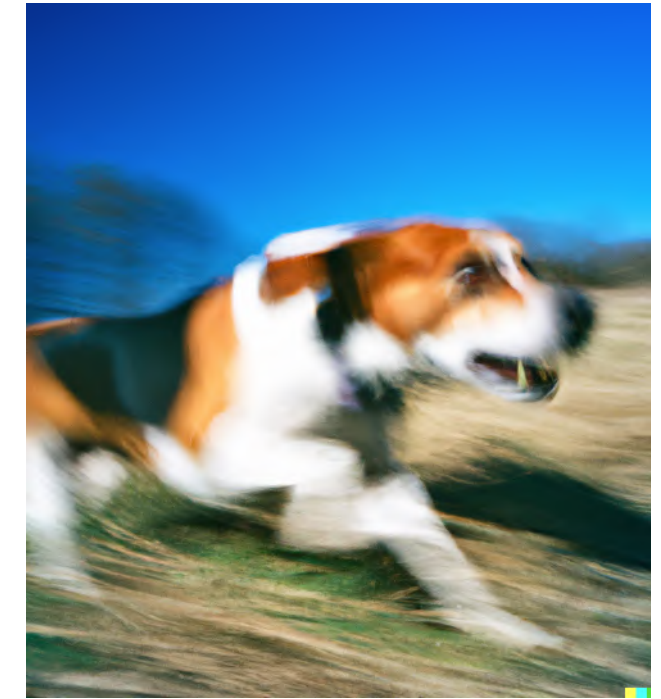
ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ, ชัตเตอร์ 1 วินาที, การเปิดรับแสงนาน



โบเก้, ระยะชัดตื้น, ภาพเบลอ, พื้นหลังไม่ชัด (ทาง)



การถ่ายภาพแบบ Tilt shift (ทาง) ทำให้แถบแคบๆ อยู่ในโฟกัส



ภาพเบลอจากการเคลื่อนไหว (แหล่งที่มา)



เลนส์เทเลโฟโต้ Sigma 500mm f/5 ถ่ายจากระยะไกล ให้ความรู้สึกเหมือนกำลังแอบดูผู้อื่น



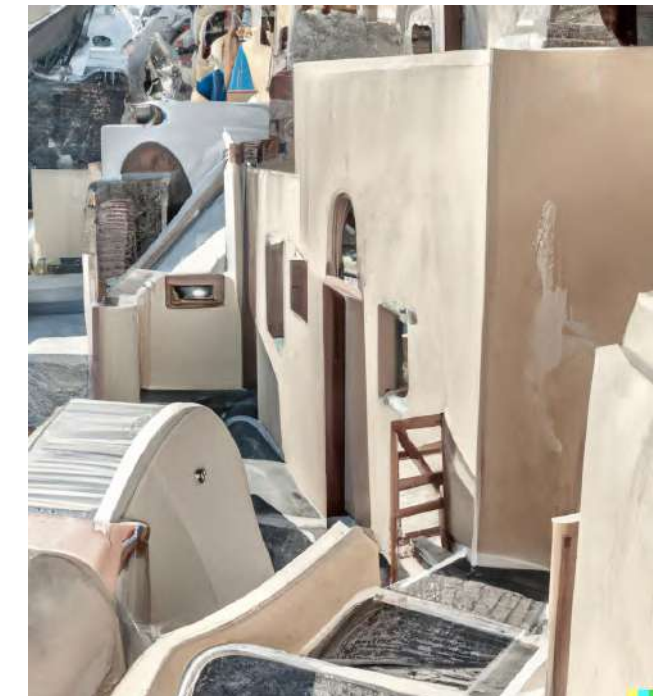
เลนส์มาโคร, ภาพถ่ายมาโคร (แหล่งที่มา) เลนส์ Sigma 105mm F2.8 - สำหรับจากขนาดเล็ก



เลนส์มุมกว้าง 15 มม. (แหล่งที่มา (ช่วยให้ภาพโดยรวมดูสมบูร์กมากขึ้นในเฟรม)



เลนส์ฟิชอาย: บิดเบือนภาพ เป็นมุมกว้างมาก บริเวณตรงกลางจะ "โป่ง" ออกมา



ความชัดลึกสูง, f/22, 35 มม. ทำให้ทุกองค์ประกอบคมชัด

คำแนะนำเรื่องแสง: แสงธรรมชาติ + แสงกลางแจ้ง



ช่วงเวลาแสงสีทองยามพลบค่ำ
พระอาทิตย์ตก พระอาทิตย์ขึ้น - แสง
อบอุ่น เงาชัดเจน

ภาพถ่ายคุณภาพสูงจากกล้อง DSLR ของลูก
หนูน่ารักสวมหมวกสีฟ้าใบใหญ่
ตรอกซอยสไตล์ดิคเคนส์ยามพลบค่ำ เงา
ทอดยาว แสงแดดส่องลอดลงมา



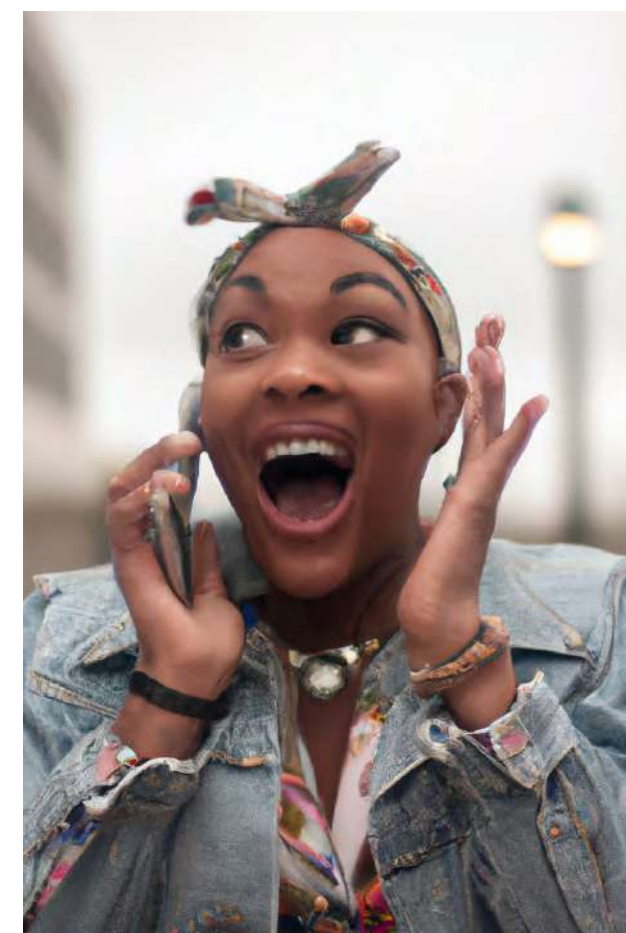
ช่วงเวลาพลบค่ำสีฟ้า, แสงเย็น, ISO
1200, ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ

ภาพถ่ายช่วง "แสงสีฟ้า" สุนัขจิ้งจอก
นั่งอยู่บนม้านั่ง แสงสนธยาเย็นๆ เวลา
5 โมงเช้า



แสงแดดจัดจ้าในช่วงเที่ยงวัน ส่องลงมา
เป็นทิศทาง

ภาพถ่ายชายผิวดำแต่งตัวมีสไตล์กำลังคุย
โทรศัพท์อย่างออกรส ถ่ายจากมุมกลาง
กลางแจ้งในลอสมอลล์ แสงแดดส่อง
แรงในช่วงกลางวัน ฤดูร้อน



ท้องฟ้ามีดเค็ม แสงสว่างไม่สม่ำเสมอ

ภาพถ่ายหญิงผิวดำแต่งตัวมีสไตล์กำลัง
ฟังโทรศัพท์อย่างตั้งใจ ถ่ายจากมุมกลาง
ในสถานที่กลางแจ้งที่ชิคาโก แสงไฟสลัว
เวลา 16.00 น. บ่ายวันที่มีเมฆมาก



การใช้เงาและเงามีตัวอย่างมีกลยุทธ์ (
แทนการส่องสว่างวัตถุหลัก)

นักธุรกิจหญิงชาวละตินนั่งอยู่กลางแจ้ง
ส่วนใหญ่เป็นเงาจากๆ ท่ามกลาง
แสงแดดจัด ในลานสำนักงาน

แสงไฟส่องสว่าง, แสงไฟประดิษฐ์ / ภายในอาคาร



แสงสว่างโทนอบอุ่น 2700K



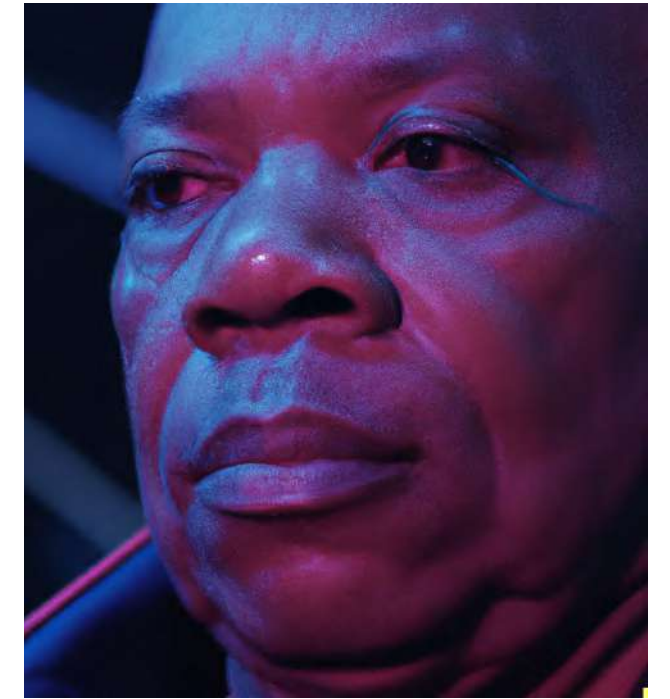
แสงไฟฟลูออเรสเซนต์เย็น 4800K



การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช, แฟลชที่รุนแรง



'แสงไฟหลากสี', กำหนดสีอย่างชัดเจน (เช่น 'แสงไฟสีม่วงและสีเหลือง')



แหล่งกำเนิดแสง 'จริง' ที่กำหนด (เช่น ไฟรถตำรวจ ดอกไม้ไฟ ฯลฯ)



แสงสว่างจ้า, เป็นกลาง, เรียบ, สม่่าเสมอ, เหมาะสำหรับองค์กร, มืออาชีพ, บรรยากาศ



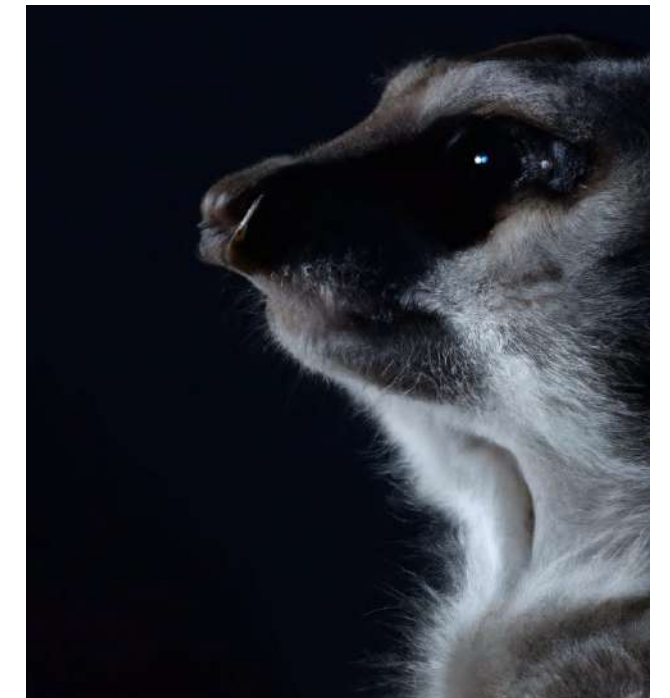
แสงไฟสลัว ให้ความรู้สึกลึกลับ ใช้แหล่งกำเนิดแสงเพียงแหล่งเดียว และมีความคอนทราสต์สูง



แสงไฟด้านหลัง, แสงไฟส่องจากด้านหลัง (แหล่งที่มา) เพิ่ม 'แสงเรือง' รอบขอบวัตถุ



แสงไฟในสตูดิโอ, แสงไฟระดับมืออาชีพ, ภาพถ่ายบุคคลในสตูดิโอ, แสงสว่างเพียงพอ ฯลฯ (แหล่งที่มา)



นิยาม *ทิศทาง* ส่องสว่างจากด้านบน, ส่องสว่างจากด้านล่าง, แสงด้านข้าง ฯลฯ

ประเภทฟิล์ม สต็อก และกระบวนการสร้างสรรค์



โคดาโครม
สีแดงและสีเขียวเข้มจัด (แหล่งที่มา)_____



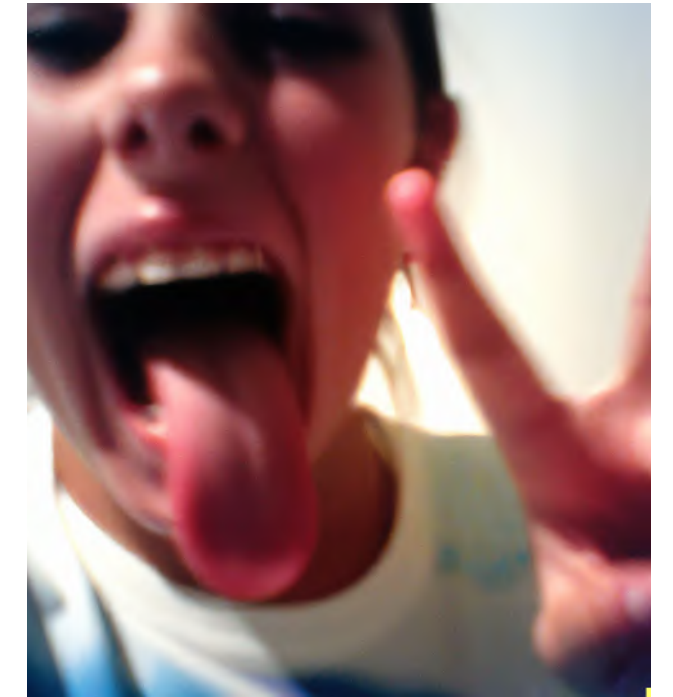
ออดีโครม
สีเขียวอมเหลืองชวนคลื่นไส้ + สีชมพูสดไส



โลโมกราฟี
ภาพที่มีสีจัดเกินไปและสีเพี้ยน



โพลารอยด์, อินเท็กซ์ (แหล่งที่มา ภาพเบลอเล็กน้อย เป็นภาพสีเหลี่ยมจัตุรัส และมีแสงแฟลช



โทรศัพท์มือถือที่มีกล้องถ่ายรูป (ปี)
ภาพถ่ายดิจิทัลยุคแรกๆ ที่ไม่คมชัด



กล้องวงจรปิด, การเฝ้าระวัง, ภาพจากกล้องรักษา
ความปลอดภัย, กล้องติดรถยนต์, ขาวดำ



กล้องใช้แล้วทิ้ง
ผลงานการประพันธ์แบบมือสมัครเล่นอย่างแท้จริง



ดาเครโรโทป
ฟิล์มรุ่นเก่ามาก ยุค 1800 ฟิล์มวินเทจ



กล้องรูเข็ม (Camera obscura) หรือการ
ถ่ายภาพด้วยรูเข็ม



ภาพซ้อน ระบุสองสิ่งที่จะนำมาซ้อนกับ
กัน

ประเภทภาพยนตร์สร้างสรรค์ II



โซยาโนโทป์
วิธีการพิมพ์ภาพถ่ายขาวดำ



ภาพขาวดำ, ฟิล์ม Tri-X 400TX การถ่าย
ภาพขาวดำแบบคลาสสิก



การถ่ายภาพเรดสเกล
ทำให้ทุกอย่างเป็นสีแดง แล้วก็แดงมากขึ้นไปอีก



การถ่ายภาพอินฟราเรด
ภาพยนตร์แปลก ๆ ที่ทำให้ต้นไม้กลายเป็นสีชมพู



การฟอกขาวแบบบายพาส
ลูกเรือๆ จากภาพยนตร์เรื่อง Saving P'vt Ryan



อินสตาแกรม, อีปัสตาแมติก, ลูกย้อนยุคแบบยุค 2000
ปี 2015 (Follow-retro Noughties filtered)



แผ่นรวมภาพ
ถ่ายภาพหลายๆ ภาพ!



สาดสี
มีสีเดียว ส่วนที่เหลือเป็นขาวดำ



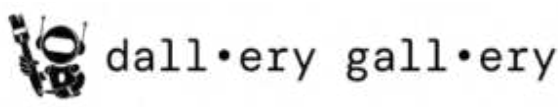
โซลาร์ไรซ์
บางสี/บางส่วนเป็น 'สีด้านลบ'



อนาโกลฟี
รูปแบบภาพถ่าย 3 มิติ (แหล่งที่มา)

เทคนิคการใช้คำใบ้: คำใบ้สำหรับภาพยนตร์และรายการทีวี 'ภาพนิ่งจากภาพยนตร์เรื่อง...'

คุณสามารถระบุชื่อภาพยนตร์หรือรายการทีวีเรื่องใดเรื่องหนึ่ง (โดยควรระบุปีไว้ในวงเล็บด้วย) เพื่อ "ลอกเลียนแบบสไตล์" โดยไม่จำเป็นต้องรู้เทคนิคการสร้าง นอกจากนี้ คุณยังสามารถระบุชื่อสื่อที่ไม่มีอยู่จริงได้ โดยใช้ประเภทและปีเป็นตัวกำหนด เช่น:จากภาพยนตร์แอ็คชั่นผจญภัยเรื่อง "SHIVER ME TIMBERS!" (1973)หมายเหตุ: ข้อความแจ้งเตือนนี้จะมีผลต่อฉากหลัง เครื่องแต่งกาย ทรงผม และปัจจัยอื่นๆ ที่ควบคุมไม่ได้ด้วย!



ชายคนหนึ่งในชุดยมทูต จาก...



ซีรีส์โทรทัศน์เรื่อง Friends ซีซั่น 3 (1997)

กบเคอร์มิต จาก...



โรงแรมแกรนด์บูดาเปสต์ (2014)

หญิงผิวดำร่างสูงกำลังดื่มไวน์แดง จาก...



ซีรีส์โทรทัศน์เรื่อง Frasier (1994)

หนังสือวางกองอยู่บนโต๊ะข้างเตียงตั้งแต่...



ซีรีส์ของ Netflix เรื่อง Stranger Things (2016)

คนงานก่อสร้างสองคนกำลังโต้เถียงกันอย่างดุเดือด จาก...



จอร์ส (1975)



รายการทีวี Starsky & Hutch (1975)



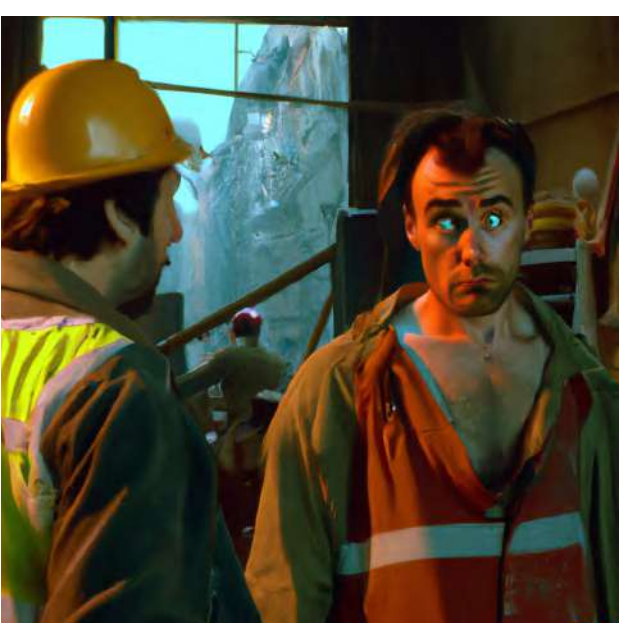
เบลลารันเนอร์ 2049 (2017)



'Breaking Bad' ซีซั่น 4 (2011)



ซิตี้เซนเคน (1941)



อเมลี (2001)

ประเภทของภาพถ่ายและบริบทการใช้งาน

บางครั้งคุณก็สามารถได้ภาพที่สอดคล้องกันได้เพียงแค่ระบุบริบท: ภาพนี้มาจากนิตยสารแฟชั่น บทความเปิดโปงที่เข้มข้นในหนังสือพิมพ์ หรือผลงานของช่างภาพงานแต่งงาน?

“ภาพถ่ายชายพิวขาวอายุ 50 ปี ผมสีเงิน เคราเรียบร้อย สวมเสื้อกั๊กสีแดง และแว่นตาขอบหนา...”



การถ่ายภาพกีฬาแอ็กชันด้วยความเร็ว
ชัดเตอร์สูงจาก ESPN



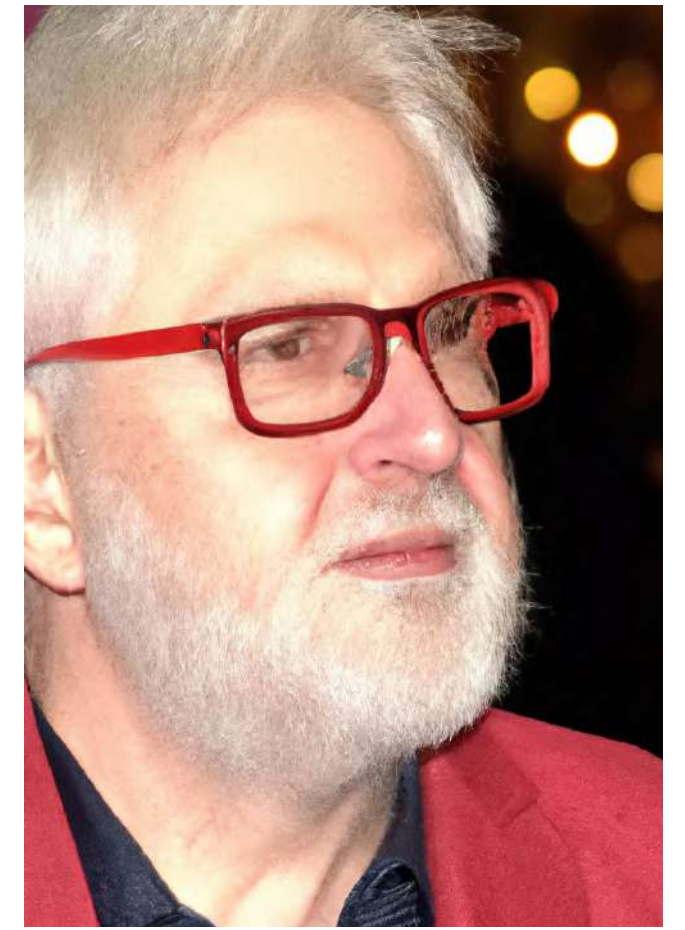
ภาพถ่ายแฟชั่นจากนิตยสาร Vogue



ภาพถ่ายบุคคลแบบไม่จัดฉากบนท้องถนน
ภาพข่าวจากหนังสือพิมพ์เดอะนิวยอร์กไทมส์



ภาพถ่ายบุคคลระดับมืออาชีพขององค์กร
จากเอกสารชี้ชวนการลงทุน



ภาพถ่ายโดยใช้แฟลช, ภาพถ่ายงานอีเวนต์,
ภาพถ่ายงานเปิดตัวภาพยนตร์จากเว็บไซต์
ข่าวบันเทิง

คำแนะนำสำหรับช่างภาพถ่ายบุคคล เลือกแบบทดสอบ

“ภาพถ่ายหญิงสาวชาวเม็กซิกันในสไตล์...”



จอร์จ เฮอร์เรลล์



มาร์ติน โซลเลอร์



โตโรรีอา แลงจ์



ลี เจฟฟรีส์



เทอร์รี ริชาร์ดสัน

ขอขอบคุณไมเคิล กรีนมากที่แบ่งปันข้อมูลนี้ ผลการวิจัยของเขา ตามเขาไป บนทวิตเตอร์ หรือ อิน스타그램 ! _____

แถบด้านข้าง: เป็น กระตุ่น เพื่อการดำรงชีวิต ศิลปิน ชอบ...ตกลง?



ศิลปินจำเป็นต้องหาเลี้ยงชีพ เพราะท้ายที่สุดแล้ว การสร้างสรรค์งานศิลปะของมนุษย์เท่านั้นที่ทำให้ DALL·E สามารถฝึกฝน
ทักษะได้! แล้วอนาคตของศิลปินจะเป็นอย่างไร เมื่อคนธรรมดาอย่างคุณกลายเป็นพลเรือนไปแล้ว
และฉันก็สามารถเสกงานศิลปะขึ้นมาได้ 'ในสไตล์ของ [ศิลปิน]'?

วิญญาณของแวนโก๊ะคงรับมือกับความอัปยศอดสูเช่นนี้ได้แน่ๆ – แต่*การดำรงชีวิต*ศิลปินอาจมีความคิดเห็นแตกต่างกันเกี่ยวกับการที่
สไตล์ที่เป็นเอกลักษณ์ของพวกเขาถูกลอกเลียนแบบโดยอัลกอริทึม

แน่นอนว่า นโยบายของ DALL·E ไม่อนุญาตให้คุณอัปโหลดภาพที่คุณไม่มีสิทธิ์เป็นเจ้าของ (ถึงแม้ว่า Open
AI จะไม่มีวิธีการตรวจสอบเหมือนกับคำหยาบคายในข้อความแจ้งเตือนก็ตาม)

แต่เมื่อศิลปินคนหนึ่งมีชื่อเสียงถึงระดับหนึ่งแล้ว และ DALL·E ก็ได้นำงานศิลปะของพวกเขามาจัดแสดงในที่สาธารณะ
แล้ว มันก็เป็นอย่างนั้น*เป็นไปได้*เพื่อให้ผู้ใช้สามารถใช้งานสไตล์ของศิลปินได้ง่ายๆ เพียงแค่ระบุสไตล์นั้นในข้อความ อย่าง
น้อยก็ในทางทฤษฎี (ในทางปฏิบัติ ปัจจุบัน DALL·E 2 ยังเลียนแบบสไตล์ของศิลปินแต่ละคนได้ไม่ค่อยดีนัก แต่ในอีก
หนึ่งหรือสองปีข้างหน้าล่ะ? อาจจะไม่ใช่) การถกเถียงเกี่ยวกับการทำเช่นนั้นก็ไม่ใช่ว่าเรื่องไร้สาระ แม้ว่าเราควรจำไว้ด้วยว่า
ศิลปินที่ประสบความสำเร็จนั้นมี...*เสมอ*ถึงถูกผู้เลียนแบบด้วยความชื่นชอบ (และผู้แอบอ้างด้วยความดูถูก) มานานแล้ว
ก่อนที่ปัญญาประดิษฐ์จะถือกำเนิดขึ้น

ตามกฎหมายแล้ว แม้ว่า "สไตล์" ของศิลปินจะไม่สามารถคุ้มครองด้วยลิขสิทธิ์ได้ แต่ผลงานที่ดัดแปลงมาจากงานศิลปะชิ้นใดชิ้น
หนึ่งนั้นสามารถคุ้มครองด้วยลิขสิทธิ์ได้*อาจเป็นไปได้*ถือเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ (อาจกล่าวได้ว่า)*ไม่ใช่*การละเมิดลิขสิทธิ์ - แต่ในอีกแง่
หนึ่ง คุณอาจไม่มีเงินพอที่จะปกป้องตัวเองก็ได้

การประเมินว่างานศิลปะชิ้นใดอยู่ในสาธารณสมบัติเป็นเรื่องซับซ้อน - นี่คือ[คู่มือจากมหาวิทยาลัยคอร์เนล](#) อาจเป็นประโยชน์

เรียงตามเข็มนาฬิกาจากซ้ายบน:

- 1) ผลงานศิลปะต้นฉบับโดย ไซมอน สตาเลนฮาก
- 2) ถูกต้องแล้ว คนรุ่น DALL·E ตอบคำถามนี้: *ซากปรักหักพังขนาดมหึมาตั้งตระหง่านอยู่ท่ามกลางป่าหมอกมืดครึ้ม ภาพวาดดิจิทัลแนวไซไฟ โดย ไซมอน สตาเลนฮาก*

3) ด้านล่างนี้คือผลงานศิลปะดิจิทัลโดยศิลปินที่ได้รับแรงบันดาลใจจาก Stålenhagบน Behance



'IN A DILLEMA' 3D Art Based on Simon Stalenhag Concept
Kashif Baza 1 64



A Simon Stålenhag Tribute "The Electric State" II
Norberto Altamirano 6 194



Åkersnuten
Hugo Fernández Moya 5 167



Animation of The Electric State
Multiple Owners 27 447

สุดท้ายอีกเล็กน้อย การถ่ายภาพ ความคิด



- 1.อย่าลืมว่าคุณยังสามารถแก้ไขรูปภาพของคุณด้วยโปรแกรมที่คุณเคยอย่าง Photoshop, Lightroom, Snapseed และ Instagram ได้ ดังนั้นเมื่อพูดถึงการปรับสีหรือเอฟเฟกต์สไตลิ่งเทจ การใช้โปรแกรมเหล่านี้อาจง่ายกว่า!
- 2.หากไฟล์ที่คุณอัปโหลดมีภาพใบหน้ามนุษย์ คุณจะไม่สามารถอัปโหลดไฟล์นั้นซ้ำได้ในภายหลังระบายสี /ลบสี/ตัดขอบ - แต่คุณสามารถแก้ไขได้ตอนนี้โดยตรงใน DALL•E (ข้อนี้ไม่รวมถึงภาพประกอบ!)
- 3.DALL•E ยังรู้เกี่ยวกับเรื่องนี้ด้วยมากเกี่ยวกับช่างภาพ ผู้กำกับ ภาพยนตร์ และอื่นๆ อีกมากมายที่ไม่อาจบันทึกไว้ได้ทั้งหมดในที่นี้ แต่โปรดติดตามชมตัวอย่างเพิ่มเติมในเอกสารฉบับที่ 2 ซึ่งจะออกเร็วๆ นี้!
- 4.พยายามAI ปรับแต่งใบหน้าฟรีจาก TenCent เพื่อปรับแต่งใบหน้าเล็กน้อย โปรดทราบว่าโปรแกรมนี้จะลบเฉพาะสิ่งแปลกปลอมเล็กๆ และรายละเอียดที่เบลอเท่านั้น จะไม่เปลี่ยนแปลงรูปทรงเรขาคณิตของใบหน้าทั้งหมด (โดยถือว่าภาพที่ป้อนเข้ามาเป็นภาพถ่ายจริงที่ได้รับความเสียหาย)
- 5.คุณหรือไม่แน่นอนคุณต้องการรูปถ่ายใช้ไหม? ลองถามตัวเองดูว่าสิ่งนี้สามารถถ่ายรูปได้จริงหรือไม่ เช่น มันง่ายที่จะ...วาด'หนูและช่างที่เป็นเพื่อนกัน' แต่เนื่องจากในความเป็นจริงแล้วพวกมันมีขนาดแตกต่างกันมาก จึงเป็นเรื่องยากมากที่จะสร้างภาพถ่ายที่ดูสมจริงและทำให้ภาพนั้นมีชีวิตชีวาขึ้นมาได้ (อันที่จริง บางครั้ง DALL•E จะใช้วิธีการสร้าง 'สัตว์ของเล่น' ที่สามารถถ่ายภาพร่วมกันได้อย่างสมจริง)
- 6.หากคุณต้องการภาพถ่ายที่คมชัดของตัวแบบ มากกว่าภาพถ่ายแบบธรรมชาติหรือในสถานที่ที่ไม่จัดฉาก ให้ขอ "แสงไฟในสตูดิโอ" หรือ "การถ่ายภาพในสตูดิโอ"

ภาพศิลปะดิจิทัล depicting ภาพบุคคลชายชาวจีน ถือกล้อง DSLR ใบหน้าแสดงความตื่นเต้น ถ่ายจากศีรษะถึงไหล่

พื้นหลังสีขาว ตัวละครนำรักรจากพิคซาร์ สร้างด้วยโปรแกรม Houdini แบบ 3 มิติ

3 —



ภาพประกอบ

รูปแบบภาพประกอบ, สื่อนาฬิกา, ขาวดำ



สแตนซิล, ศิลปะบนท้องถนน, แบนด์ชี (แหล่งที่มา)



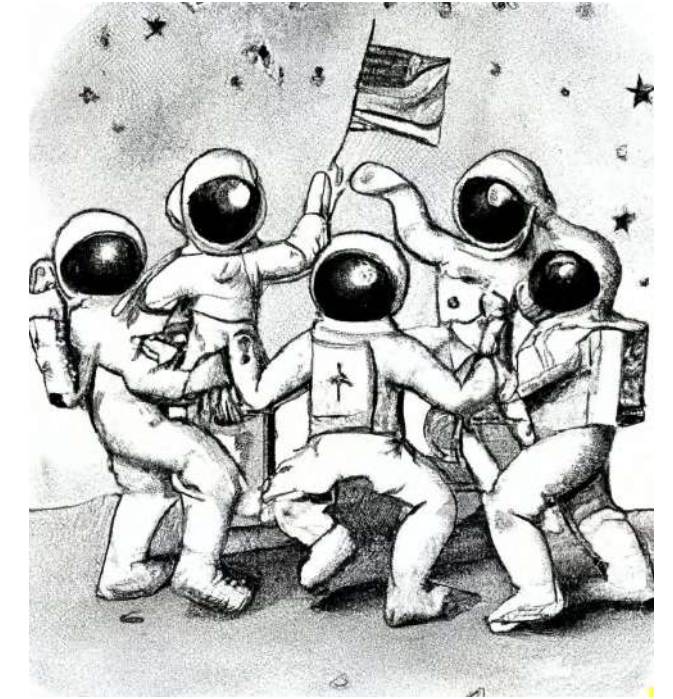
ศิลปะปากกาถูลื่น (แหล่งที่มา)



ภาพร่างด้วยดินสอ (แหล่งที่มา)



ภาพวาดดินสอ ละเอียดยิ่งมาก ละเอียดยิ่งๆ
สมจริงมาก (ทาง)



การ์ตูนล้อการเมืองจาก
หนังสือพิมพ์สหรัฐฯ



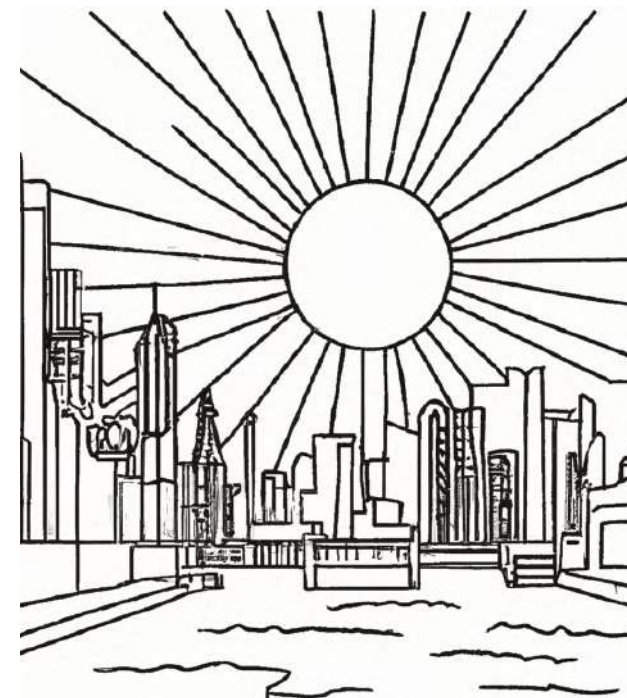
ภาพร่างด้วยถ่าน (แหล่งที่มา)



ภาพพิมพ์แกะไม้ (แหล่งที่มา)



ภาพวาดเส้นบันทึกภาคสนาม (แหล่งที่มา)



แผ่นระบายสี (แหล่งที่มา)



การกัดกรุด (แหล่งที่มา)

รูปแบบภาพประกอบ, สื่อนาฬิกา, ส



ดินสอสี (แหล่งที่มา)



ภาพวาดของเด็ก / ภาพวาดของเด็กๆ (แหล่งที่มา)



สื่อคริสลิกบนผ้าใบ (แหล่งที่มา)



สีน้ำ (แหล่งที่มา)



ดินสอสี รายละเอียด (แหล่งที่มา)



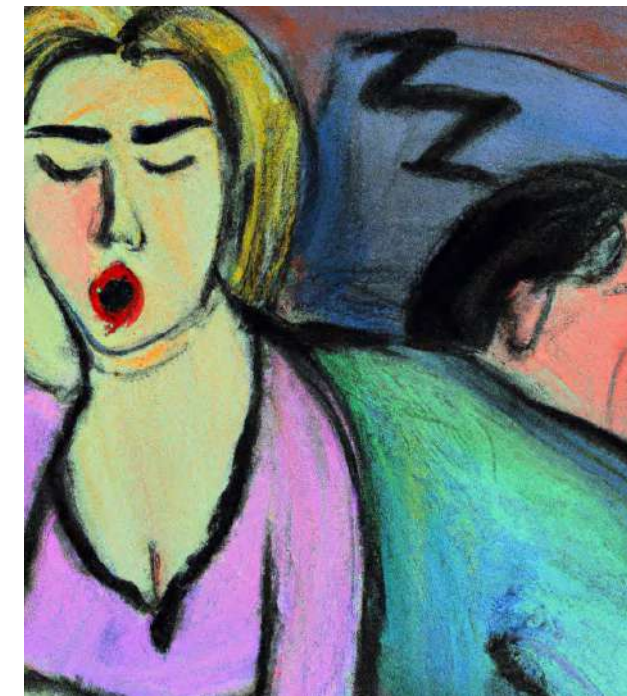
ภาพวาดสีน้ำมัน (แหล่งที่มา)



ภาพอุกิโยะ (แหล่งที่มา)



สีน้ำจีน (แหล่งที่มา)



สีพาสเทล (แหล่งที่มา)



แอร์บรัช (แหล่งที่มา)

รูปแบบภาพประกอบ สื่อดิจิทัล



อเลกซ์ 'เมมฟิสแบบองค์กร'



ภาพปะติด, ภาพปะติด
ภาพตัดปะนิตยสาร (แหล่งที่มา)



ภาพเวกเตอร์ (แหล่งที่มา)



สีน้ำและปากกา (แหล่งที่มา)



การพิมพ์สกรีน (แหล่งที่มา)



โพลีต้า (แหล่งที่มา)



กระดาษหลายชั้น (แหล่งที่มา)



ภาพประกอบสติ๊กเกอร์ (แหล่งที่มา)

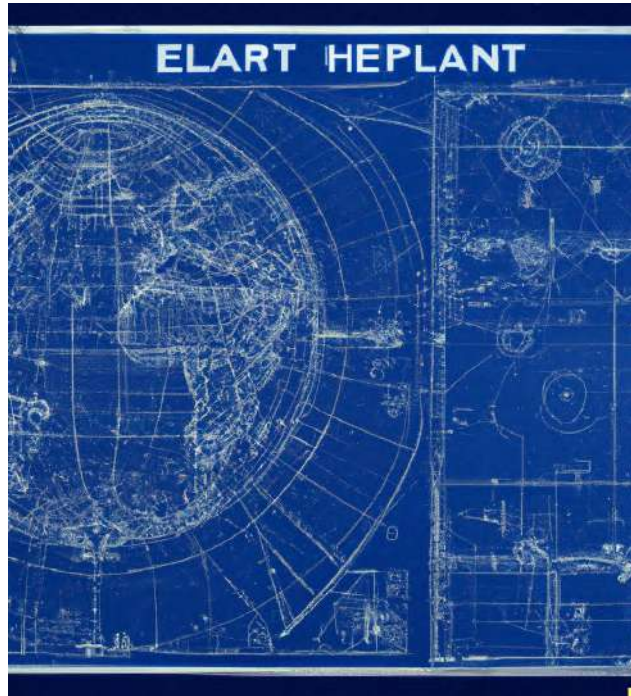


หนังสือนิทาน (แหล่งที่มา)

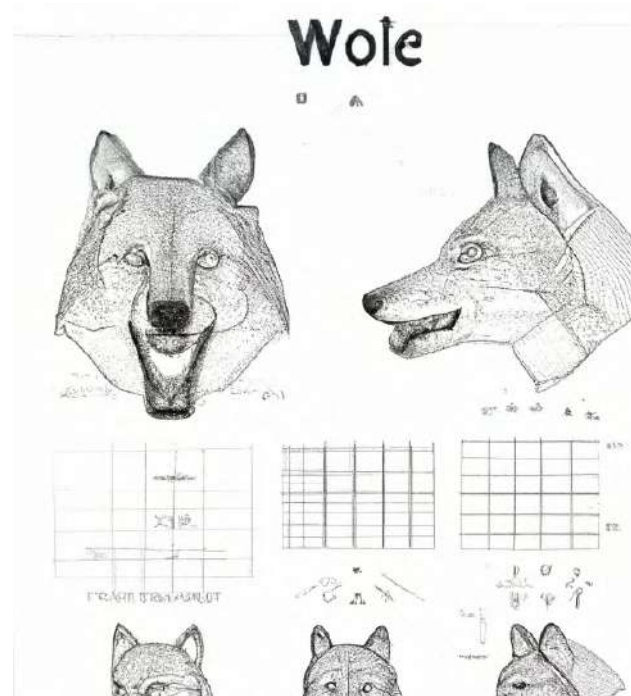


การวาดภาพดิจิทัล (แหล่งที่มา)

รูปแบบภาพประกอบ, คำแนะนำ



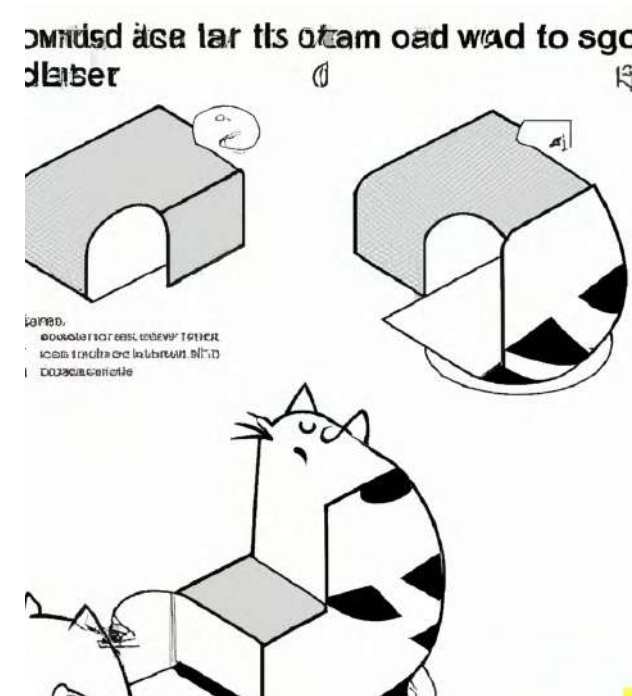
แบบพิมพ์เขียว (แหล่งที่มา)



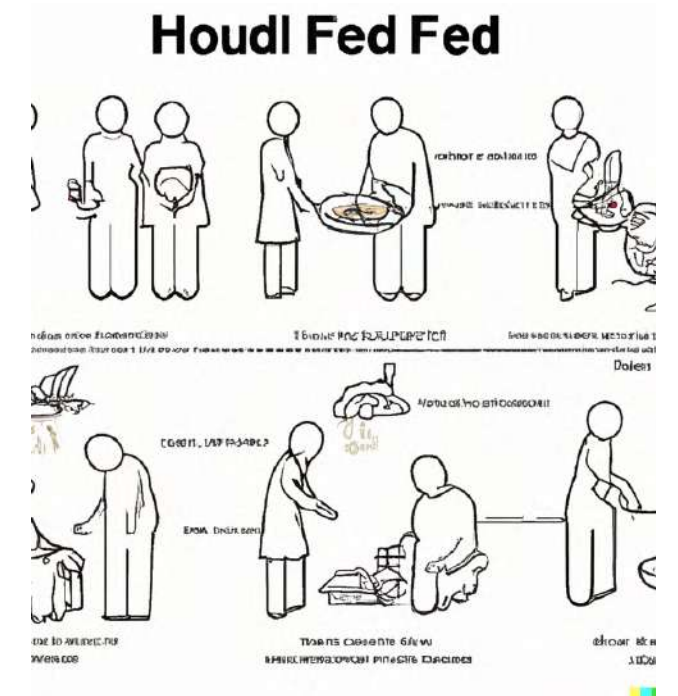
ภาพวาดลิกิริบัตร (แหล่งที่มา)



ภาพตัดต่อ (แหล่งที่มา)



คู่มือ IKEA (แหล่งที่มา)



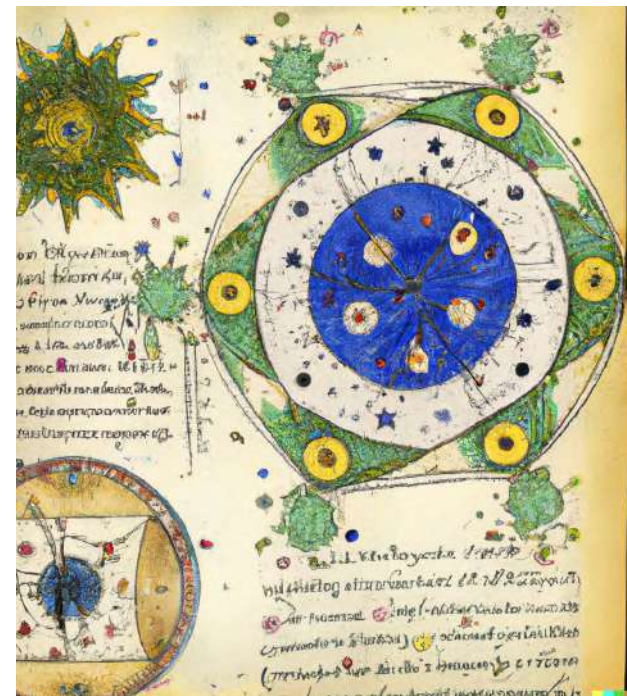
คู่มือการใช้งาน (แหล่งที่มา)



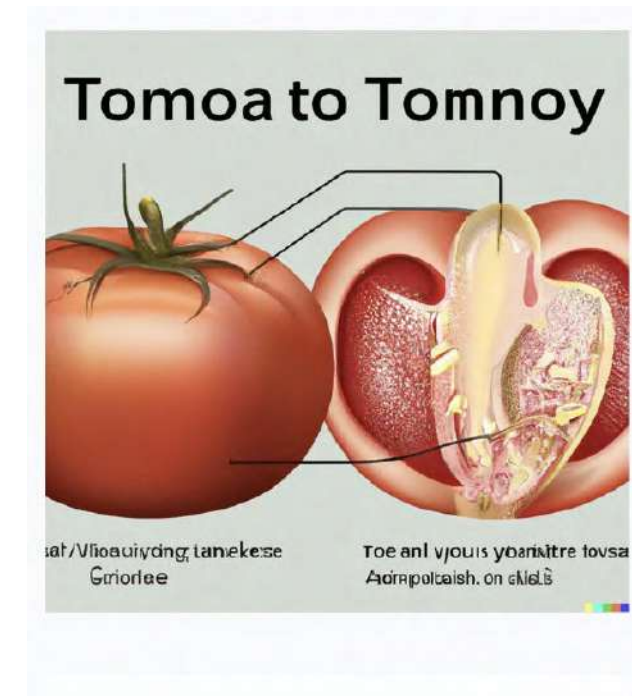
ภาพประกอบพฤกษศาสตร์ (แหล่งที่มา)



แผนที่เทพนียาย (แหล่งที่มา)



ต้นฉบับวอยนิช (แหล่งที่มา)



แผนภาพทางวิทยาศาสตร์ (แหล่งที่มา)

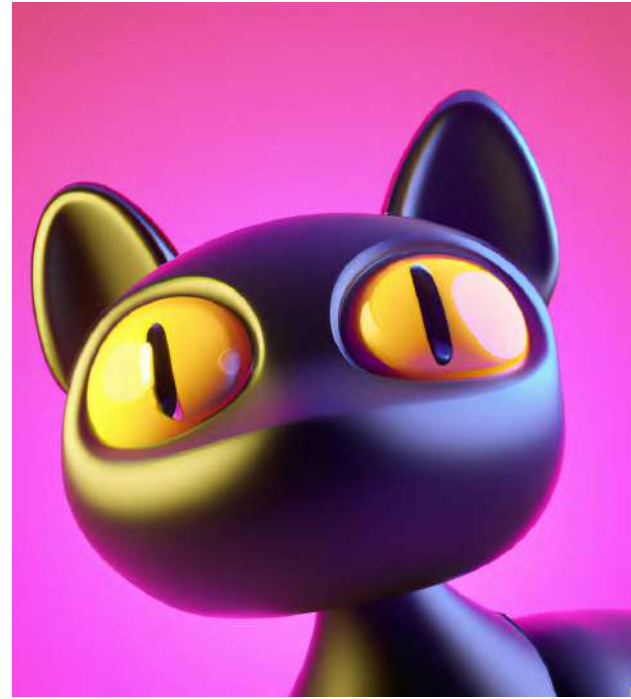


แผนภาพไวโรนี (แหล่งที่มา)

ภาพประกอบ 3 มิติ + มีพื้นผิว



ไอโซเมตริก 3 มิติ (แหล่งที่มา)



การเรนเดอร์ 3D, houdini 3D, ออกเทน 3D, ZBrush, Maya, Cinema 4D, Blender



Claymation, Aardman แอนิเมชัน, (แหล่งที่มา)



ชิ้นส่วนสักหลาด (แหล่งที่มา)



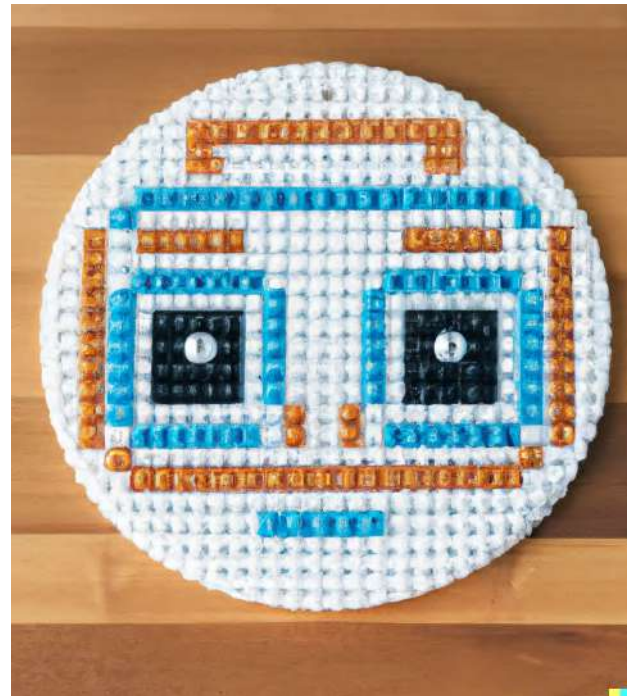
ลวดลายผ้า (แหล่งที่มา)



กำมะหยี่สีดำเอ็ดการ์ ลีเทก (แหล่งที่มา)



ศิลปะการขูดภาพ ศิลปะการพิมพ์ฟอยล์ สีทองบนพื้นดำ



ลูกปัดเพอร์เลอร์(ฮามา ลูกปัด)



ภาพหน้าจอของ X จาก (เกม, จริงหรือในจินตนาการ, เครื่องเล่นเกม, ปี)ทาง)



รอยสัก (แหล่งที่มา)

รูปแบบภาพประกอบ, ตัวละคร + การ์ตูน



เอกสารอ้างอิงตัวละคร (ทาง)



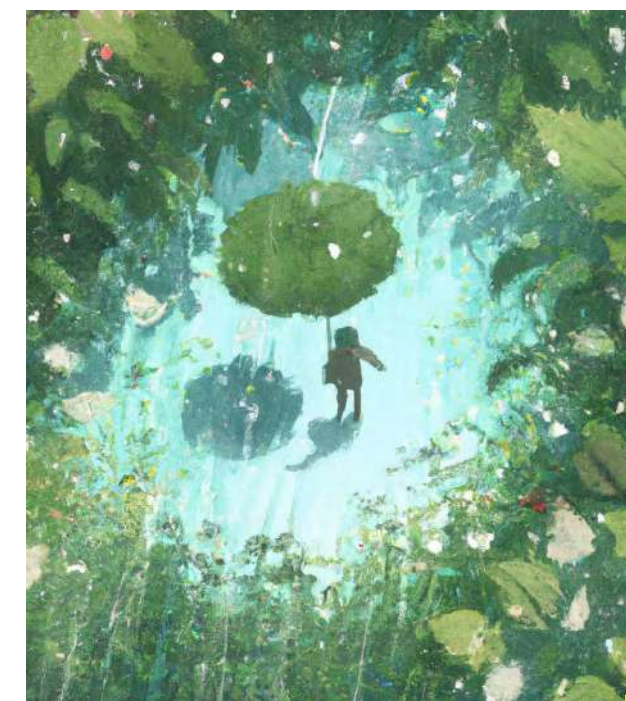
ภาพวาดการ์ตูน (แหล่งที่มา)



อนิเมะ (แหล่งที่มา)



พิกซาร์ (แหล่งที่มา)



สตูดิโอ จิบลิ (แหล่งที่มา)



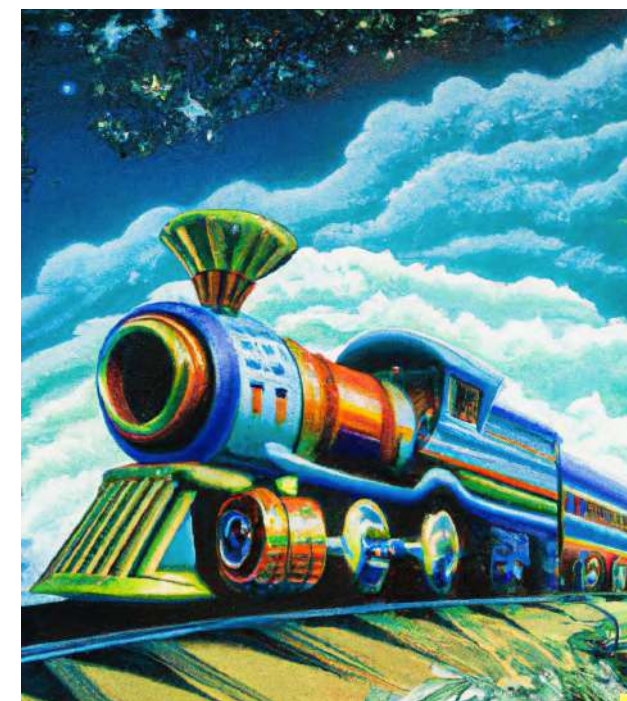
ดิสนีย์วินเทจ (แหล่งที่มา)



ศิลปะพิกเซล (แหล่งที่มา)



ดิสนีย์ยุค 1990, เทคนิคการลงสีแบบเซลล์เชดดิ้ง (แหล่งที่มา)



ภาพประกอบวินเทจแบบหยาดๆ ยุค 1970 (แหล่งที่มา)



อันนา บาร์เบร่า, ยุค 1960, สกูบี้ ดู, ฟลิบ์สโตนส์, เจ็ตสันส์ ฯลฯ

ในรูปแบบของ... (รายการทีวีและภาพยนตร์แอนิเมชัน)



เซาท์พาร์ค



เดอะซิมป์สันส์



สปิริตเต็ด อเวย์ (แหล่งที่มา)



เพมิลี่กาย



โบเจ็ค ฮอร์สแมน (แหล่งที่มา)



แอตเวนเจอร์โทม (แหล่งที่มา)



พาวเวอร์พัฟเกิร์ล



การ์ตูนลูนิย์กูนส์ยุคเก่า (ปี 1961) (ที่มา)



ภาพยนตร์เรื่อง 'Up' ของพิกซาร์

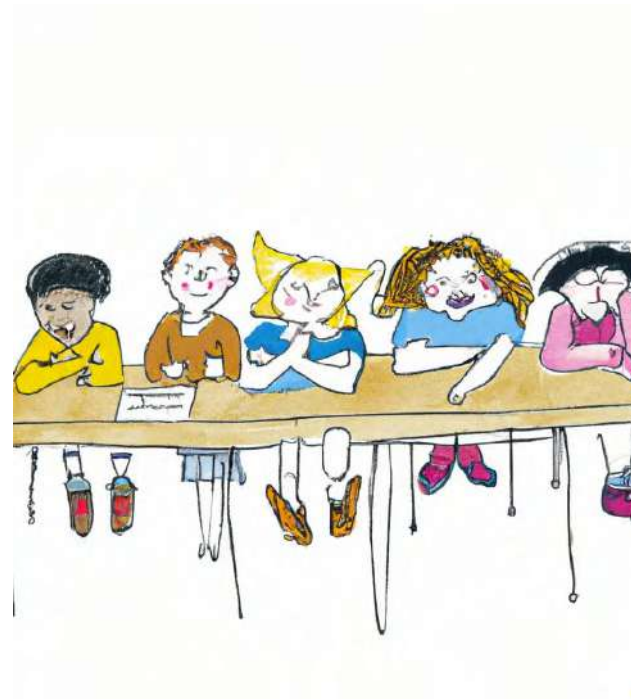


เดอะ ฟาร์ ไซด์ (การ์ตูนฉบับพิมพ์) (แหล่งที่มา)

ในสไตล์ของ... (นักวาดภาพประกอบท่านใดท่านหนึ่ง)



บัทริกซ์ พอตเตอร์ (ปีเตอร์ แรบบิท เป็นต้น)



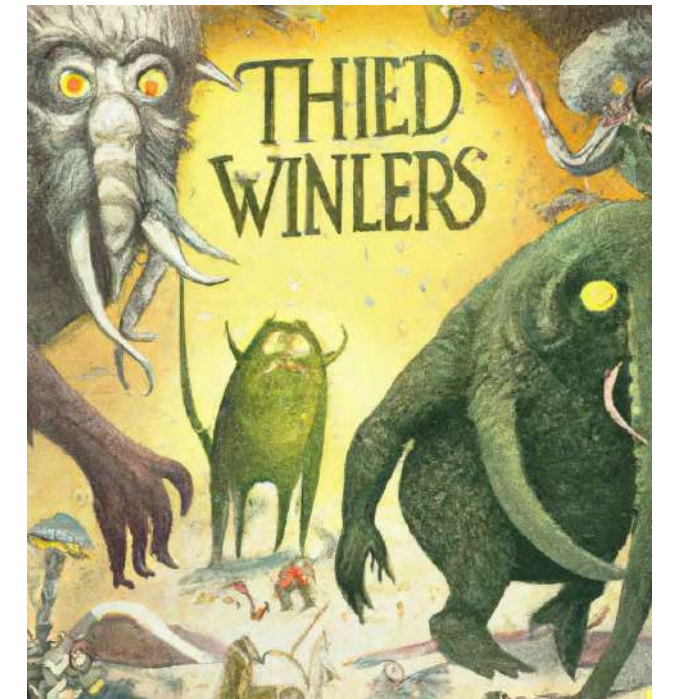
ควินติน เบค (จากหนังสือของโรอัลด์ ดาห์ล และอื่นๆ)



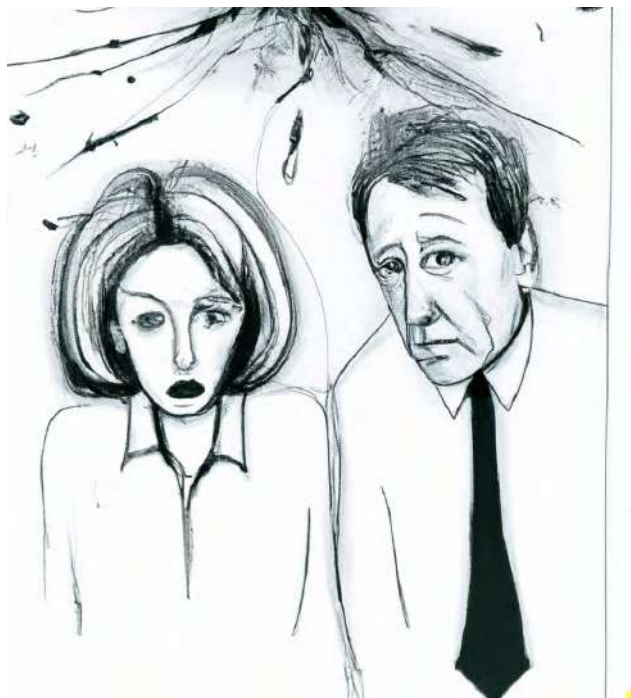
อายาโอะ มียาซากิ (สตูดิโอจิบลิ) (แหล่งที่มา)



บิล วัตเตอร์สัน (คาลวิน แอนด์ ฮอบส์)



มอริซ เซนดัก (Where the Wild Things Are)



ราล์ฟ สเตดแมน (จากเรื่อง Fear & Loathing เป็นต้น) (ผ่านทาง Discord)



นอร์แมน ร็อกเวลล์ (แหล่งที่มา)



ดร. ชูสส์ (แหล่งที่มา)

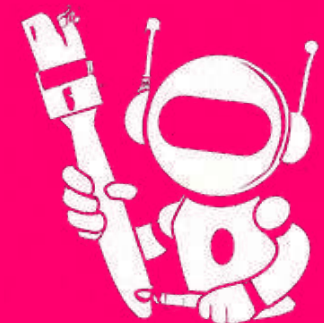


โทฟ ยานส์สัน (มูมิน)



วันดา แก็ก

4 —



ประวัติศาสตร์ศิลปะ

ประวัติศาสตร์ศิลปะยุคต้น: ศิลปะโบราณ ยุคกลาง ยุคมีด



ภาพเขียนบนผนังถ้ำ, ยุคก่อนประวัติศาสตร์, ลาสโกซ์, ยุคดึกดำบรรพ์.



ภาพเขียนฝาผนัง สุสาน ภาพเขียนเฟรสโก บ้านทีก และอักษรอีโรกลีฟิกส์ของอียิปต์โบราณ



กระดานปาปรัสอียิปต์โบราณ หนังสือแห่งความตาย สภาพสมบูรณ์



ภาพเหมือนฟาโรห์ ภาพเหมือนมัมมี่ จากอียิปต์ เมืองลักซอร์ วาดบนไม้



ภาพจิตรกรรมฝาผนังประดับตกแต่งแบบมีโนอัน สมัย 2000 ปีก่อนคริสตกาล โบราณวัตถุ



โมเสกโรมัน, กรุงโรมโบราณ, opus tessellatum.



ภาพวาดโรมันโบราณ รูปแบบที่สี่, รูปแบบที่สาม, รูปแบบที่สอง, ปอมเปอี



เบเรนิค โครนิเคิล, 1493, Liber Chronicarum, Michael Wolgemut



ภาพไอคอนไบแซนไทน์, ภาพไอคอนคริสเตียน, รัสเซีย, ภาพวาด, โรมันตะวันออก



หนังสือโบราณเปิดทอง หุรุรา ประดับประดาด้วยภาพวาดต้นฉบับเขียนบนกระดาษหนังลูกวัว สภาพดีเยี่ยม

ยุคเรเนซองส์ - ขบวนการศิลปะสมัยใหม่



ภาพวาดสมัยเรเนซองส์ (1400-1600) (แหล่งที่มา)



อัครีมาเนริสม์ ศิลปะแบบแมนเนอริสต์ (ค.ศ. 1500-1600)



บาโรก ศตวรรษที่ 17, เวลาสเกซ, คาร์ว
จโจ, เวอร์เมียร์ (แหล่งที่มา)



โรโดโด , 1730, ยุคบาโรกตอนปลาย,
Antoine Watteau (แหล่งที่มา)



นีโอคลาสสิก , คาปริซิโอ, ค.ศ. 18, อังกฤษ
คอฟฟิมันน์ (แหล่งที่มา)



ลัทธินิยม แนวลัทธินิยม ศตวรรษที่ 19
กุสตาฟ กูร์เบต์



ศิลปะอาร์ตนูโว



อิมเพรสชันนิสม์ โมเนต์, เรอนอยต์



ลัทธิหลังอิมเพรสชันนิสม์ เซซานน์, โก
แกง, แวนโก๊ะ, เซอราต์

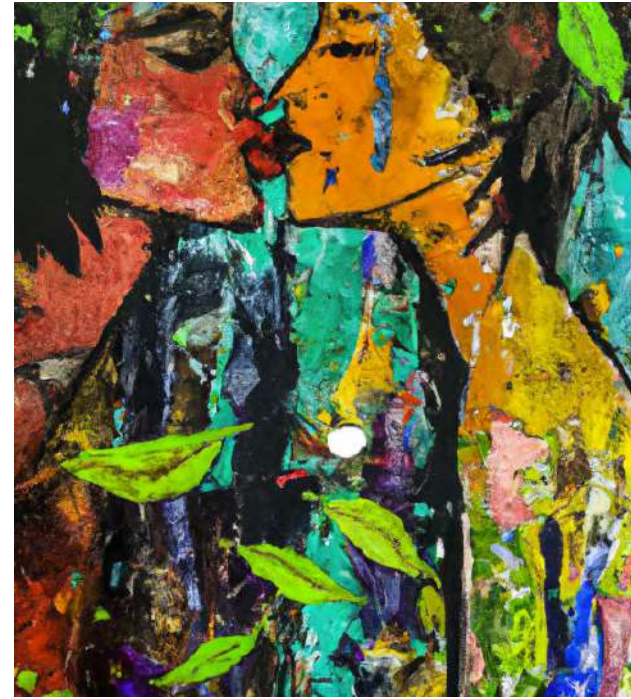


จิตรกรรมสัญลักษณ์นิยม ลัทธิสัญลักษณ์,
เหมือนความฝัน, ศตวรรษที่ 19

ขบวนการศิลปะสมัยใหม่



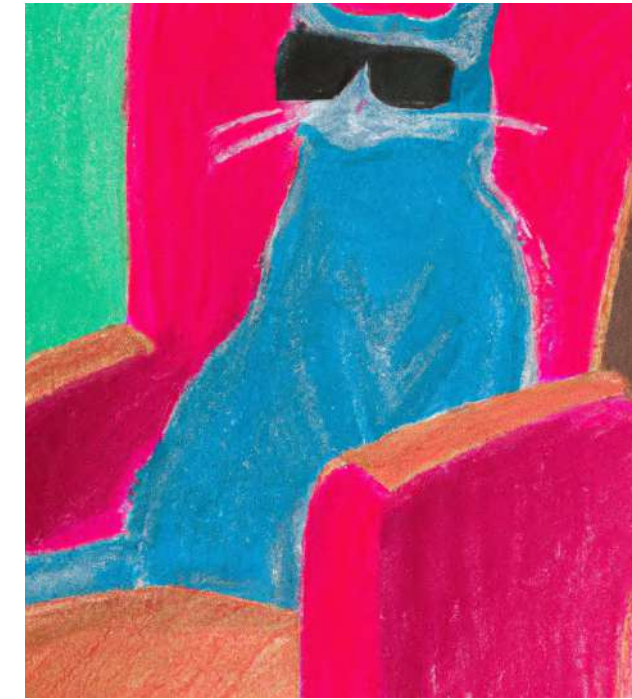
อาร์เตเดโก, 1925, สโตร์วินเทจ, สตรีมไลน์โมเดิร์น, กรุงพร, โปสเตอร์ (แหล่งที่มา)



ลัทธิแสดงออกเชิงนามธรรม รอยเปื้อนสี, แจ็กสัน พอลล็อก (แหล่งที่มา)



บาวเฮาส์ ทศวรรษ 1930, เรขาคณิต, พอล คลี, วาสซิลี คันดินสกี (แหล่งที่มา)



ภาพวาดสีพื้น ภาพนามธรรม, รอร์โก, ยุค 60, คลิฟฟอร์ด สติลล์ (แหล่งที่มา)



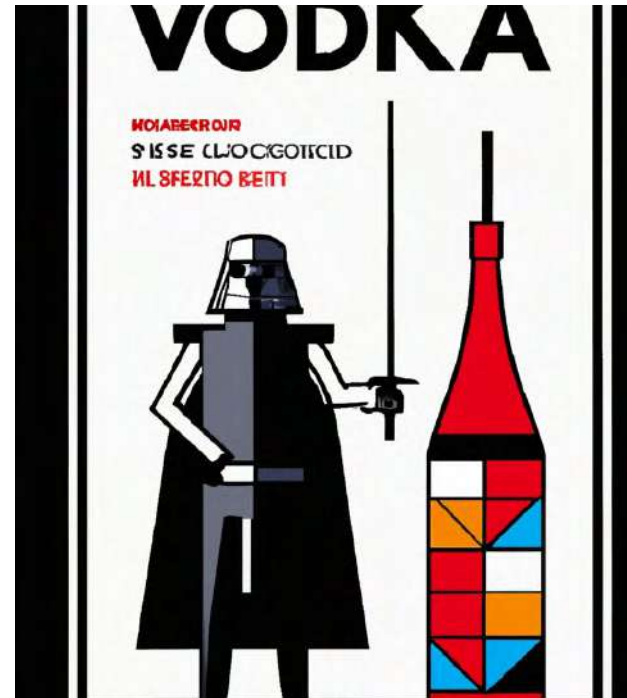
คิวบิสม์ ศิลปะคิวบิสต์, 1910, ปิกัสโซ, จอร์จ บราก (แหล่งที่มา)



ลัทธิสร้างสรรค์นิยม ลัทธิคอนสตรัคติวิสต์, รัสเซีย, การออกแบบ, ปี 1915, ยุคโซเวียต (ผ่านทาง Discord?)



ดาดา ลัทธิดาดา, ลัทธิดาดา, 1920, ความไร้สาระ, เรื่องเหลวไหล, ภาพตัดปะ, การประกอบ, การตัดต่อ, ภาพตัดต่อ



เดอ สโตล์ ลัทธินีโอพลาสติซิซึม, ปีเอต มอนเดรียน, ร็อดอน คาน ดอสมเบิร์ก, 1920, ดัตช์ (แหล่งที่มา)



ลัทธิเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ ศิลปะแบบเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ ปี 1912 ลัทธิเอ็กซ์เพรสชันนิสม์เยอรมัน



ลัทธิฟอวิสม์, fauvist, 1905, Andre Derain, Henri Matisse (แหล่งที่มา)

ขบวนการศิลปะสมัยใหม่ ภาค 2



ลัทธิอนาคตนิยม ลัทธิฟิวเจอริสต์, 1913, ชาวอิตาลี, แอโรพิกตูรา,พลวัต



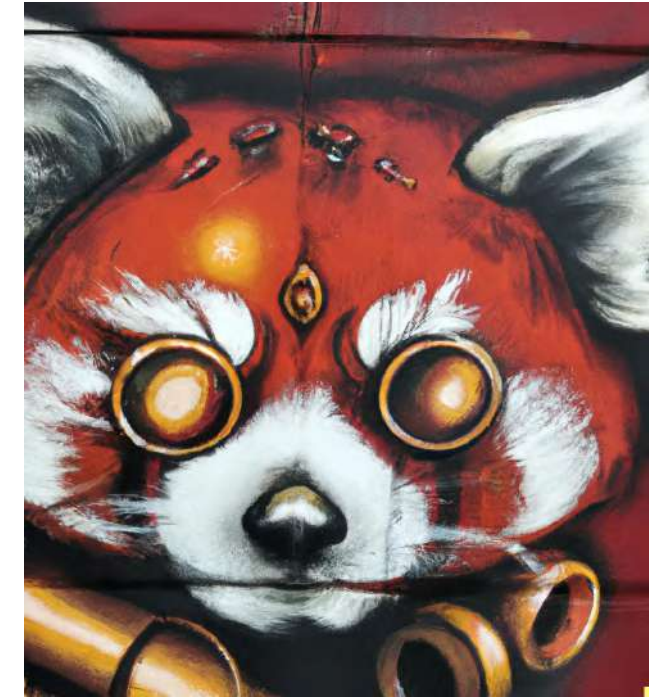
จิตรกรรมเชิงอภิปราย, เด ชิริโก, ชาวอิตาลี, คาร์โล คาร์รา



เหนือจริง เซอร์เรียลลิสม์, มากิริตต์, ดาลี, อองเดร เบรอตง, แม็กซ์ เอิร์นสท์



ศิลปะป๊อปอาร์ต วอร์ฮอล, ทศวรรษ 1960 (แหล่งที่มา)



ศิลปะบนท้องถนน กราฟฟิตี, ศิลปะสาธารณะในเมือง, อีสระ



สพริมาติสม์ นามธรรม, เรขาคณิต, คาซิมิร์ มาเลวิช, 1913,



จิตรกรรมฝาผนังเบีกซ์กัน, ดีเอโก ริเวอร์รา, โฮเซ่ เคลเมนเต้ โอโรซโก, เดวิด อัลฟาโร ซิเกรอส



ลัทธิแสดงออกใหม่ ทศวรรษ 1980



ออร์ฟิซึม, ออร์ฟิสต์, ฟรานติเชค คูปกา, โรเบิร์ต เดเลาเนย์, โซเนีย เดเลาเนย์



การถ่ายภาพบนท้องถนน คนูเมือง, ทรงไปตรงมา, นักเดินเล่น, ไม่จัดฉาก

การทดสอบศิลปินหลากหลายประเภท



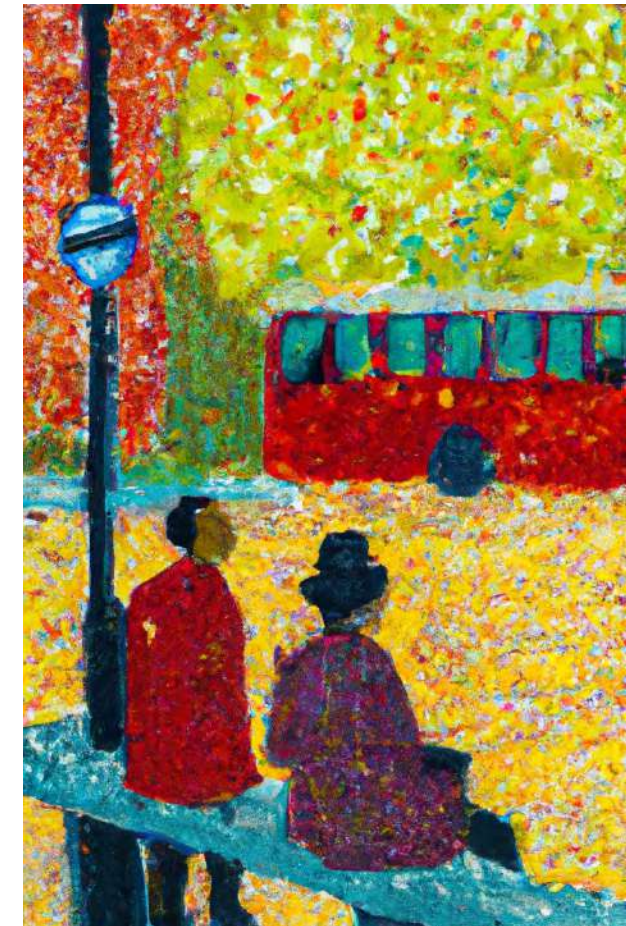
เอ็ดเวิร์ด ฮอปเปอร์, 1942



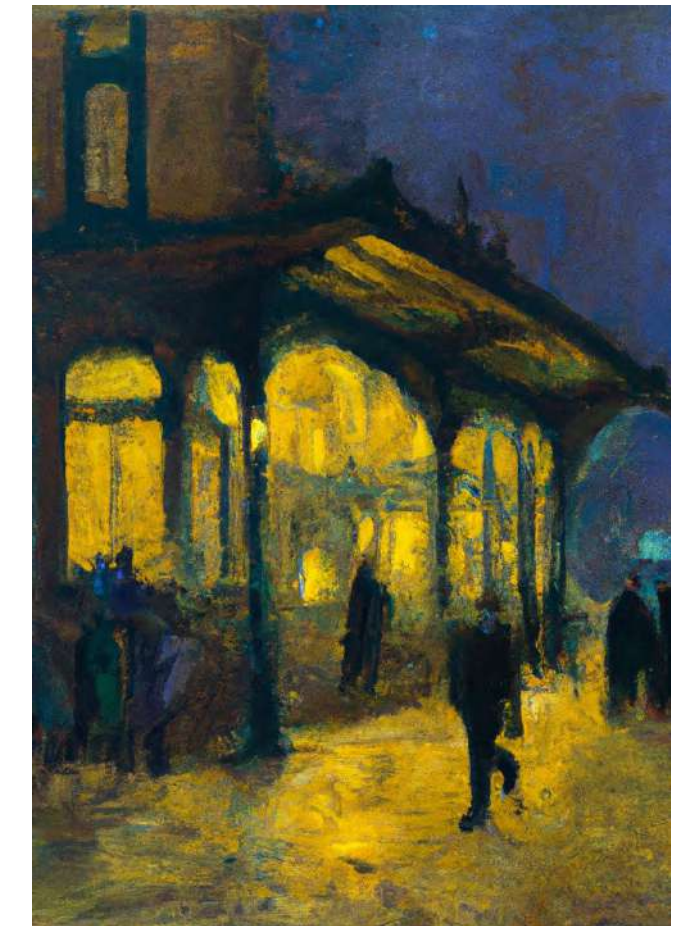
คีน แฮริง (แหล่งที่มา)



ซัลวาดอร์ ดาลี (แหล่งที่มา)



จอร์จ เซกัล



วินเซนต์ แวน โก๊ะ

ได้รับแรงบันดาลใจแล้วใช่ไหม? ลองดูสิศูนย์ศิลปะและวัฒนธรรมของ Google เพื่อค้นหาศิลปินอีก 13,000 คนที่คุณสามารถร่วมงานด้วยได้

โดยรวมแล้ว ผมพบว่า DALL•E ประสบปัญหาในการสร้างผลงานเลียนแบบศิลปินได้อย่างน่าเชื่อถือและไม่สมจริง ผลงานที่ออกมามักจะสวยงาม แต่ก็มักขาดอะไรบางอย่างไป

รูปแบบเฉพาะที่คุณคาดหวัง ปัจจัยหนึ่งที่ทำให้สับสนคือ ศิลปินแต่ละคนอาจใช้รูปแบบที่แตกต่างกันมากมายตลอดอาชีพการงาน (และชุดการฝึกฝนอาจรวมถึง...)

ผลงานส่วนใหญ่มักเป็นงานเล็กๆ น้อยๆ หรือผลงานที่ไม่ค่อยมีชื่อเสียงของศิลปิน เช่น ภาพร่างเตรียมการ ในขณะที่ความคิดของเราเกี่ยวกับ "สไตล์" ของศิลปินนั้นมักจะอิงจากผลงานชิ้นเอกสำคัญๆ เพียงไม่กี่ชิ้น

รูปแบบศิลปะที่โดดเด่นยิ่งขึ้น



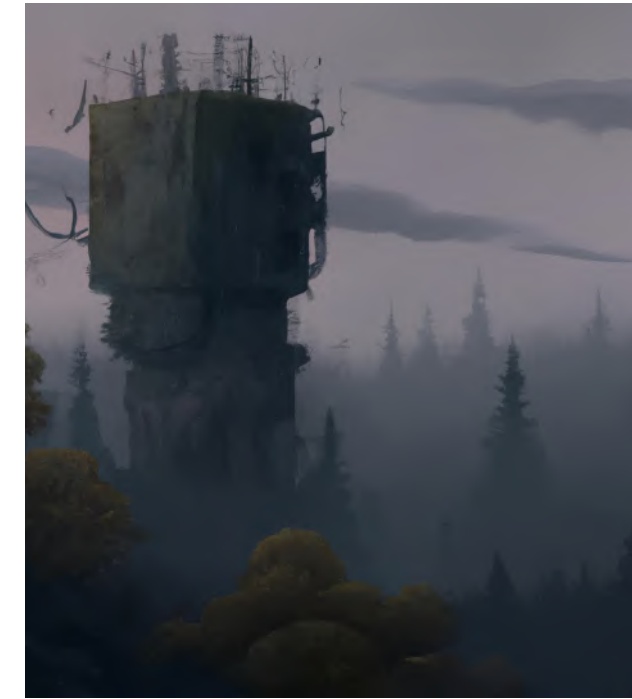
โทมัส คิงเคด (แหล่งที่มา) _____



ลิซ่า แฟรงก์



บาสเกียต (แหล่งที่มา) _____



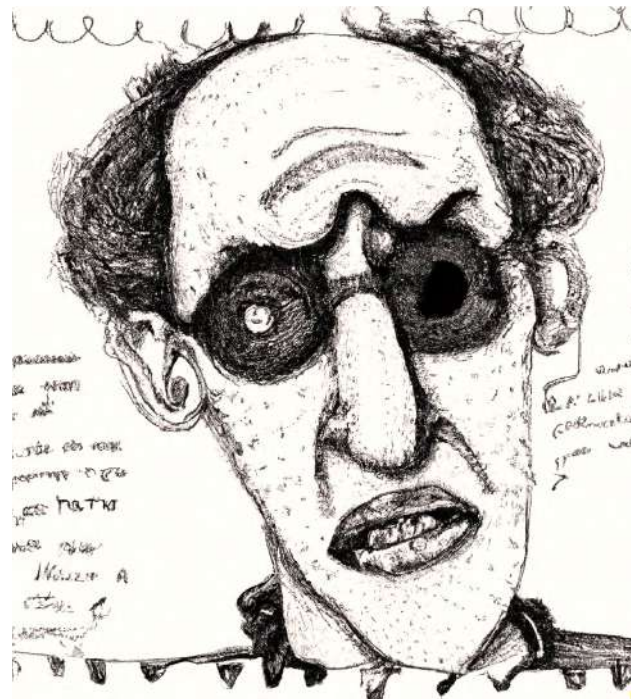
ไซมอน สตาเลนฮาก



Zdzisław Beksiński (แหล่งที่มา) _____



เอชอาร์ โทเกอร์ (แหล่งที่มา) _____



โรเบิร์ต ครัมป์



ชิโรนิมัส บอช, สวนแห่งความสุขบนโลก

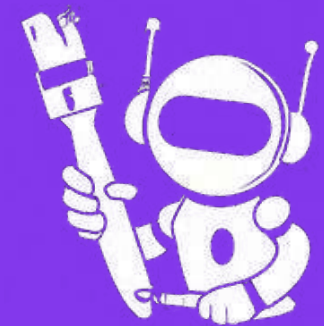


กุสตาฟ คลิมท์ ศิลปินสัญลักษณ์นิยม งานปิดทอง ปี 1908



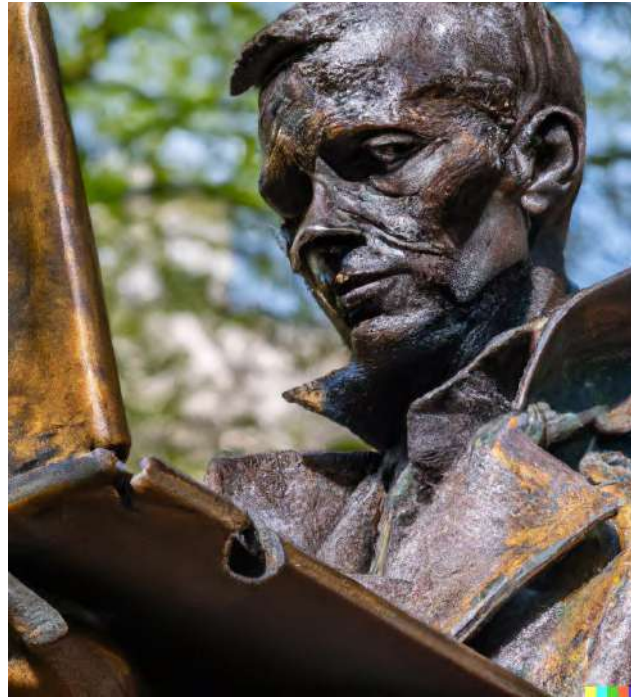
รอย ลิเชนสไตน์, ภาพพิมพ์จุดฮาล์ฟโทน, รายละเอียดแบบการ์ตูน, ศิลปะป๊อปอาร์ต

5 —



งานศิลปะ 3 มิติ

ตัวอย่างวัสดุสำหรับงานประติมากรรมและรูปปั้น



รูปปั้นทองสัมฤทธิ์



รูปปั้นหินอ่อน (แหล่งที่มา)



นักรบดินเผา (แหล่งที่มา)



ประติมากรรมหยก (แหล่งที่มา)



ทองคำ เงิน ฯลฯ (แหล่งที่มา)



ประติมากรรมเนย (แหล่งที่มา)



ประติมากรรมทราย (แหล่งที่มา)



การตัดแต่งทรงฟุ่ม, ประติมากรรมจากพืช (แหล่งที่มา)



การแกะสลักน้ำแข็ง (แหล่งที่มา)



พลาสติก ไฟเบอร์กลาส (สุวิสถิติ)

สิ่งต่างๆ สำหรับร่างกายมนุษย์



เสื้อผ้า รองเท้า และเครื่องแต่งกายแต่ละ
ชิ้น (แหล่งที่มา) _____



ชุดแฟนซี เครื่องแต่งกาย ชุดการแสดง
ละครเวที ฮาโลวีน คอสเพลย์



ทรงผม การตัดผม



ศิลปะการแต่งเล็บ



รอยสักและศิลปะบนร่างกาย



แฟชั่น, การถ่ายภาพแฟชั่น, แฟชั่นและ
ไอต์กูตูร์



เครื่องแต่งกายสไตล์ย้อนยุค/อนาคต
เกราะ, เทคโนโลยี, ประวัติศาสตร์ทางเลือก, (แหล่งที่มา) _____
วัฒนธรรมในจินตนาการ, จินตนาการ (แหล่งที่มา)



เครื่องประดับ เช่น สร้อยคอ แหวน เป็นต้น



เครื่องประดับ, กระเป๋า (แหล่งที่มา)



เครื่องสำอาง การแต่งหน้า (แหล่งที่มา)

สถานที่และพื้นที่



สถาปัตยกรรม อาคาร ปีกอาคาร



ฉากเวที ฉากละคร ฉากโทรทัศน์



การตกแต่งภายในบ้าน การออกแบบบ้าน



การตกแต่งภายในเชิงพาณิชย์ โรงแรม
อาคารสาธารณะ สถานที่ทำงาน



พื้นที่สาธารณะ ถนน จัตุรัส ลานกว้าง
ทิวทัศน์เมือง



สวน, การจัดสวน, ธรรมชาติ, พื้นที่กลางแจ้ง



ของเล่นเป่าลม, รถแข่ง, บอลลูนลม
ร้อน



สถานที่ท่องเที่ยว, สิ่งก่อสร้างจัดแสดง, สวน
สนุก, พื้นที่การศึกษา, สถานที่จัดงาน

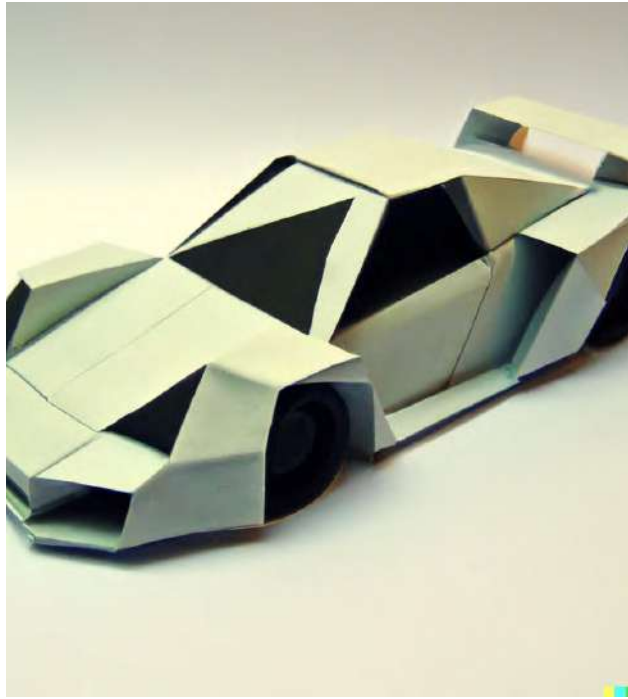


เฟอร์นิเจอร์, ของตกแต่งบ้าน, พรหม, โซฟา,
เตียงนอน, ผ้าปูที่นอน ฯลฯ



กิจกรรม, เทศกาล, การออกแบบกิจกรรม,
การวางแผนกิจกรรม, การตกแต่ง
กิจกรรม

งานฝีมือ: งานกระดาษและสิ่งทอ



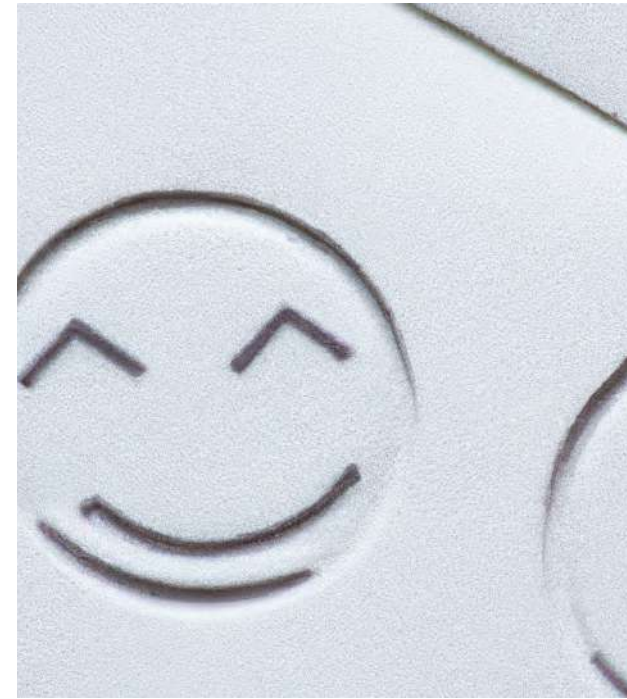
งานประดิษฐ์จากกระดาษ, โอริกามิ (แหล่งที่มา)



โดโอรามา, บ้านตุ๊กตา (แหล่งที่มา)



หนังสือป๊อปอัพ



การปั้นลายนูนกระดาษ



ปาปิเยมาเช่



การทำตุ๊กตาจากใยขนสัตว์ด้วยเข็ม (แหล่งที่มา)



งานปักapplique



งานปัก (แหล่งที่มา)



แบบถัก



อามิกุรุมิ (แหล่งที่มา)

งานฝีมือ: เซรามิกและแก้ว



รูปปั้นครึ่งตัวทำจากเซรามิกคีนซี



ดินเหนียว, เครื่องปั้นดินเผา, งานประติมากรรม (แหล่งที่มา)



เครื่องลายคราม



กระเบื้องอะลูมิเนียม กระเบื้องสีฟ้าและลายไม้โปรตุเกส
- งานศิลปะกระเบื้องทาสีขาว



กระจกสี (แหล่งที่มา)



ที่ทับกระดาษแก้ว



สโนว์โกลบ



บับเบิลแกรม



รูปคริสตัล



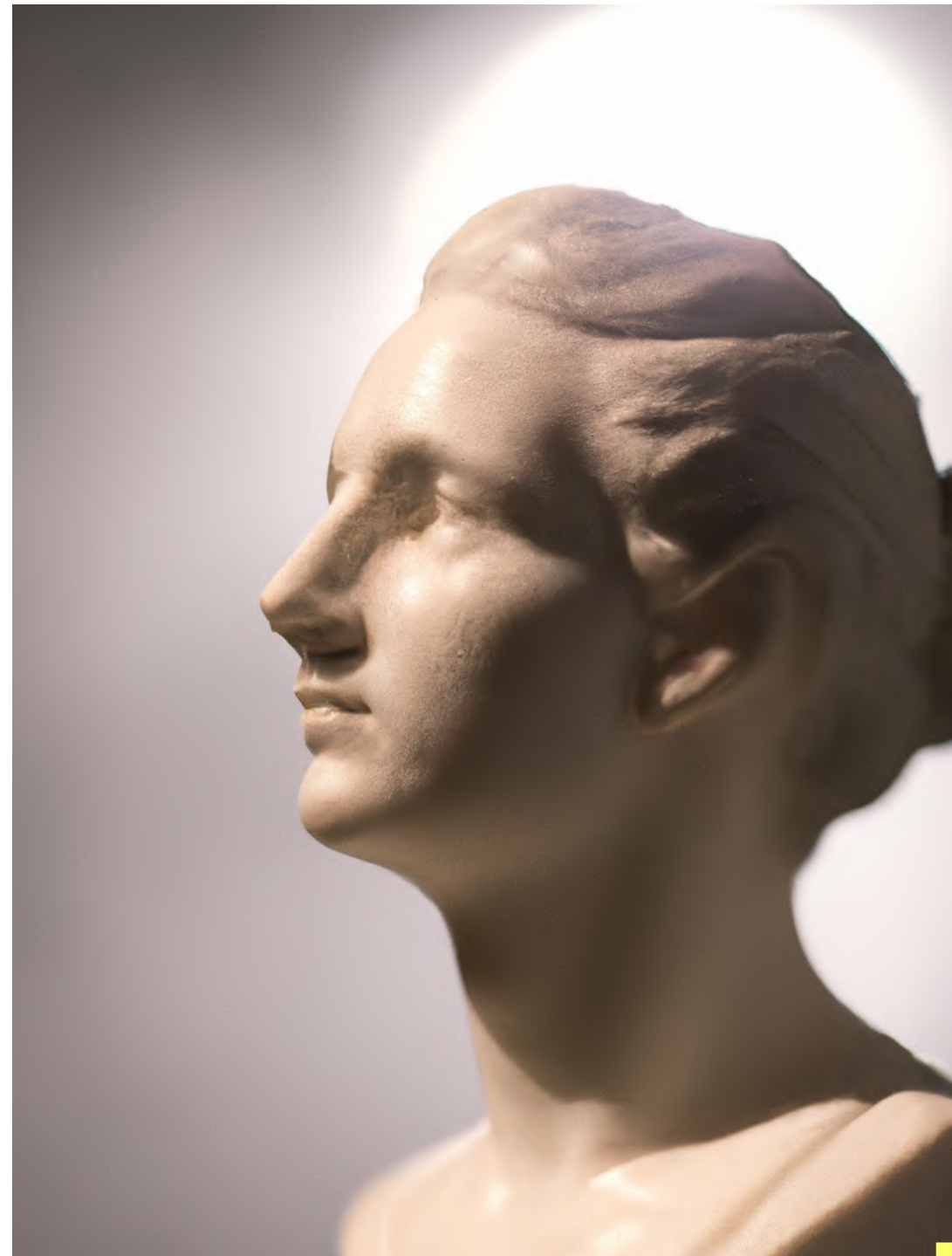
งานศิลปะกระเบื้อง, โมเสก (แหล่งที่มา)

การ 'ถ่ายภาพ' ผลงานของคุณ

นอกจากการกำหนดหัวเรื่องแล้ว อย่าลืมว่าคุณยังสามารถใช้คำแนะนำในการถ่ายภาพเพื่อควบคุมวิธีการที่ DALL·E นำเสนอหัวเรื่องนั้นได้ด้วย ดูส่วนการถ่ายภาพ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม



...ล้อมรอบด้วยพืชพรรณนานาชนิด ภาพถ่ายรูเข็มแบบ
ออโตโครมที่ชวนฝัน

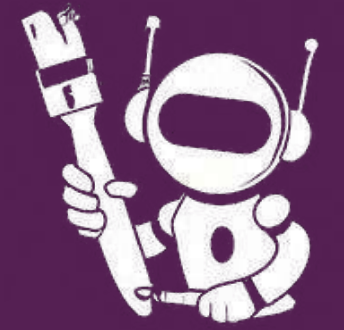


...ภาพถ่ายในสตูดิโอ พื้นหลังสีเทาเข้ม แสงส่องจากด้านหลังอย่างนุ่มนวล เอฟเฟกต์ควีน
จางๆ ภาพถ่ายได้รับความอนุเคราะห์จากพิพิธภัณฑ์ศิลปะ



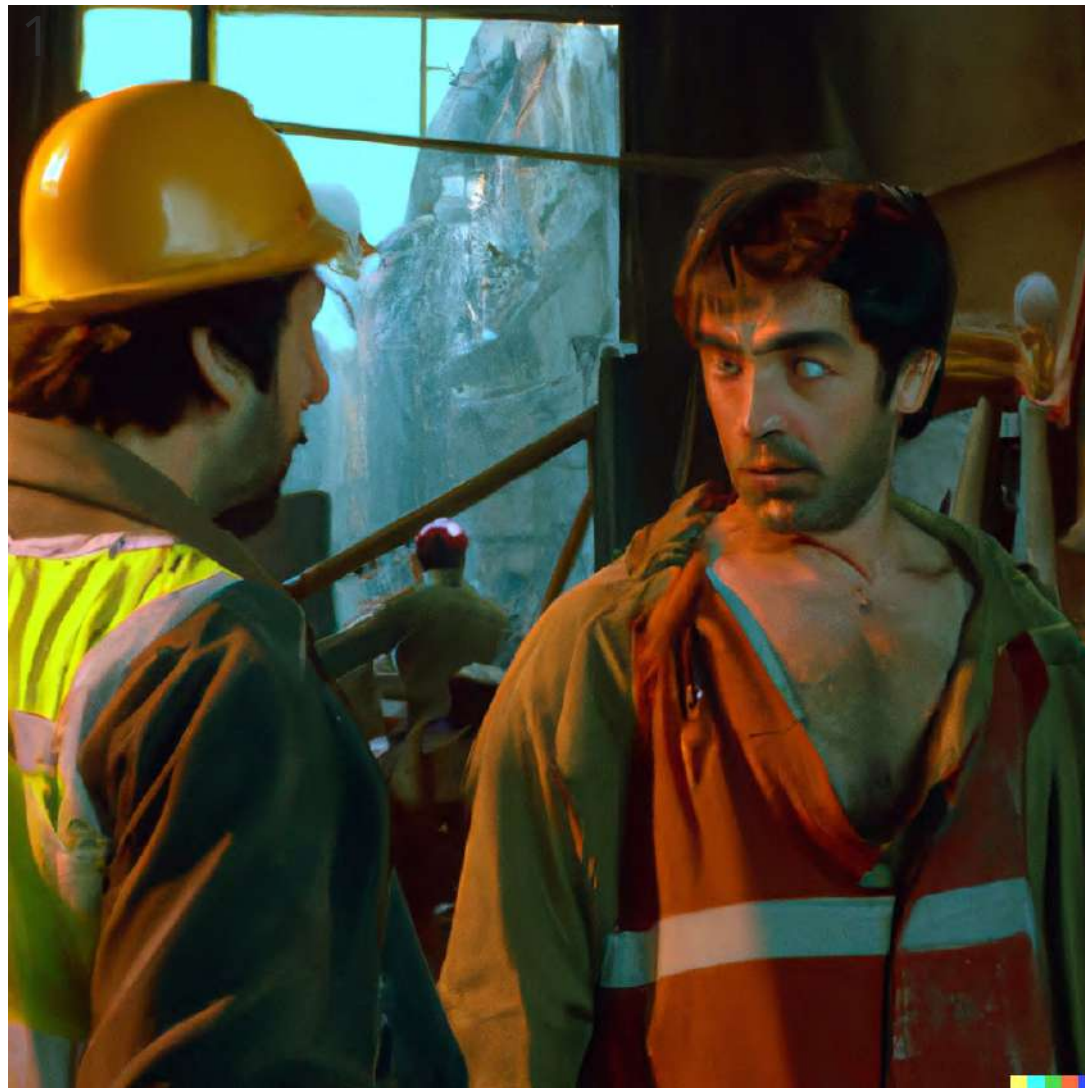
...แสงไฟนีออนที่ดูเรียบง่ายแต่ทรงพลัง การวาดภาพด้วยแสง ภาพถ่ายจาก
นิตยสาร

6 —



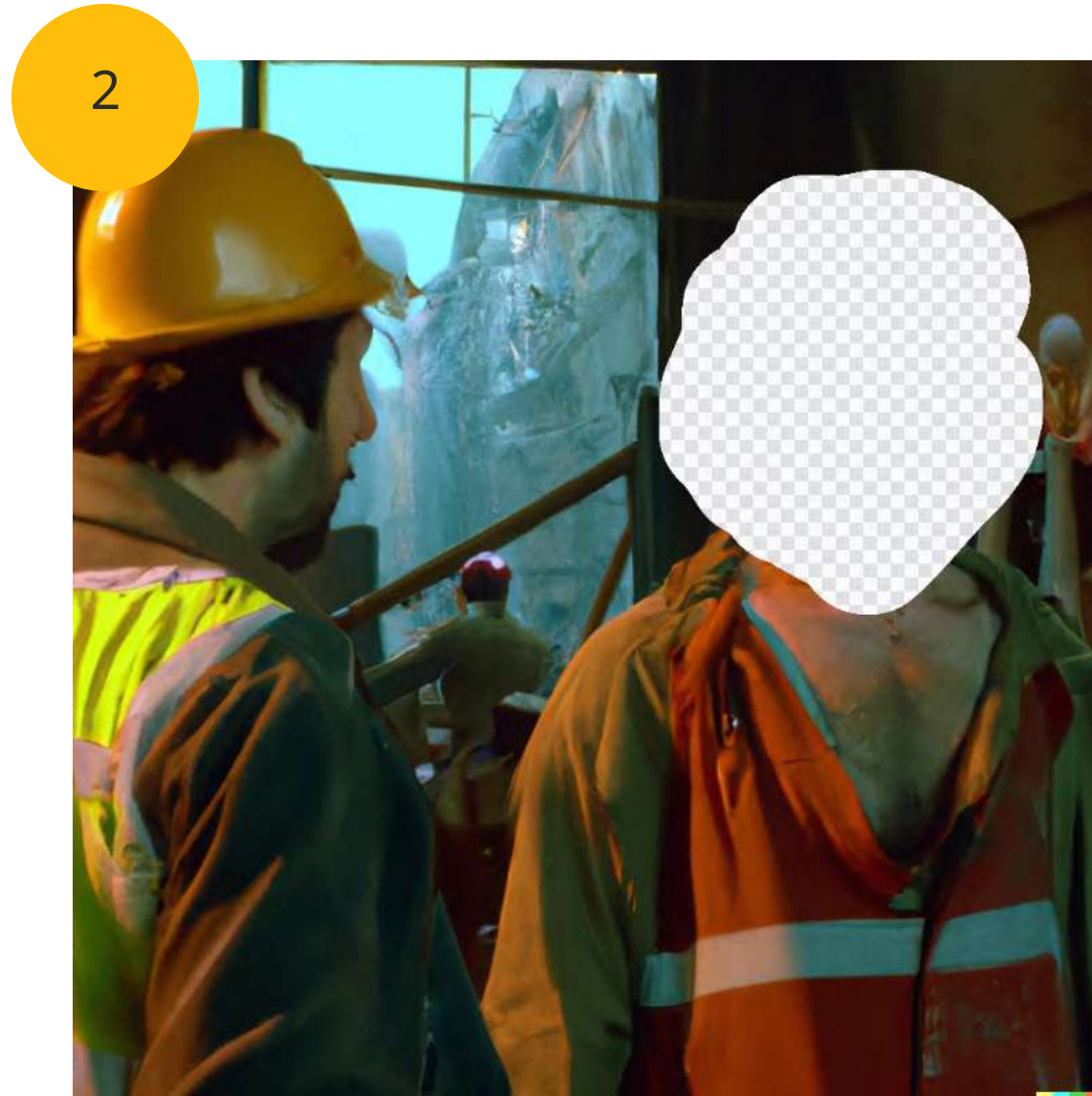
เทคนิค

แก้ไข: แก้ไขรายละเอียดเล็กน้อย



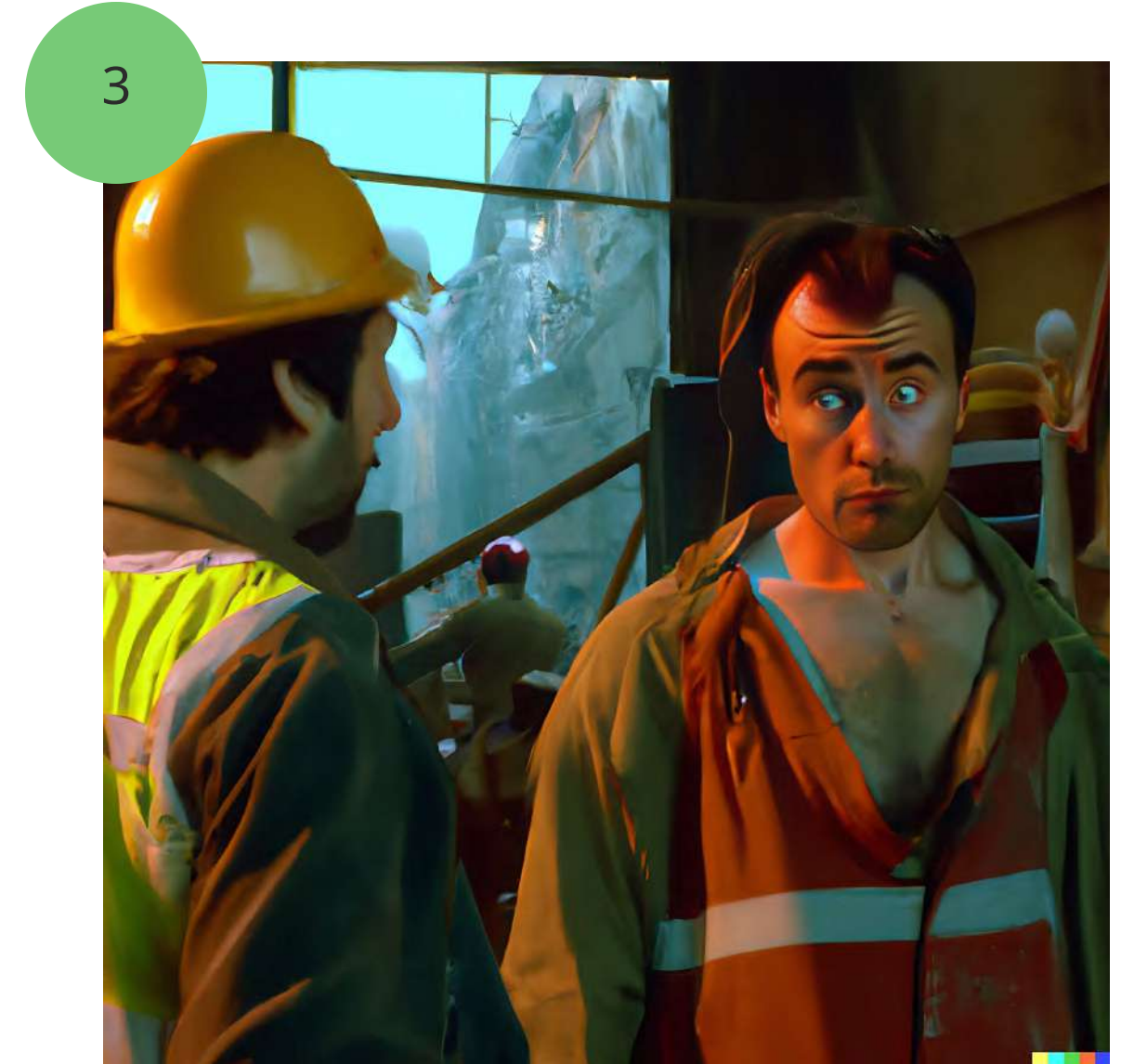
ภาพต้นฉบับ: "ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง *Amélie* (2001) แสดงให้เห็นคนงานก่อสร้างสองคนกำลังโต้เถียงกันอย่างดุเดือด ถ่ายจากมุมมองด้านหลังไหล่ ภาพยนตร์มีสีสันสดใส

ใบหน้าดูมืดเขียวไปหน่อย ลองให้ DALL•E ลองใหม่อีกครั้งดีไหม?



ลบรายละเอียดที่ไม่เหมาะสมออก

โจทย์คือขอภาพทั้งภาพ แต่ตอนนี้เราสามารถใช้อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับรายละเอียดที่ขาดหายไปได้: 'ชายคนหนึ่งสวมเสื้อกั๊กก่อสร้างสีส้ม ใบหน้าแสดงความตั้งใจ ถ่ายแบบซูมใกล้ เห็นแววตาสะท้อน และคิ้วขมวด'



ภาพสุดท้าย พร้อมการส่งต่อจากแอป Face Restorer ฟรีจาก ARC .

ดีขึ้นนิดหน่อย: แต่ก็ยังไม่สมบูรณ์แบบ! เราน่าจะลองสร้างรูปแบบที่หลากหลายมากขึ้นและปรับแต่งคำแนะนำเกี่ยวกับใบหน้าเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่สมจริงยิ่งขึ้น

แก้ไข: เปลี่ยนหัวเรื่อง

วิธีนี้ได้ผลดีเป็นพิเศษสำหรับภาพถ่าย เพราะแสง เงา และองค์ประกอบภาพจะสอดคล้องกับตำแหน่งที่วัตถุใหม่ของคุณจะอยู่ โดยพื้นฐานแล้ว การเปลี่ยน "จุดโฟกัส" เดิมมักจะได้ผลดีกว่าการเติมเต็มพื้นที่ว่างเปล่าที่ไม่มีอะไรอยู่เลย



ภาพต้นฉบับ:ภาพ [Unsplash](#) จาก Jonathan Formento

กำจัดชั้มประตูปันออกไปกันเถอะ!



1) ลบองค์ประกอบที่คุณต้องการแทนที่

2) แจ้งเตือนสำหรับทั้งหมดรูปภาพที่จะใช้แทน (ทั้งของใหม่และของเดิม): 'ซากปรักหักพังจากต่างดาว สร้างจากหินสีดำ ในภูมิประเทศเปลือยตา ในวันที่แดดจ้า'



ภาพสุดท้าย ถ่ายมาก!

แก้ไข: เปลี่ยนพื้นหลัง

1



ภาพต้นฉบับ สร้างโดย DALL•E

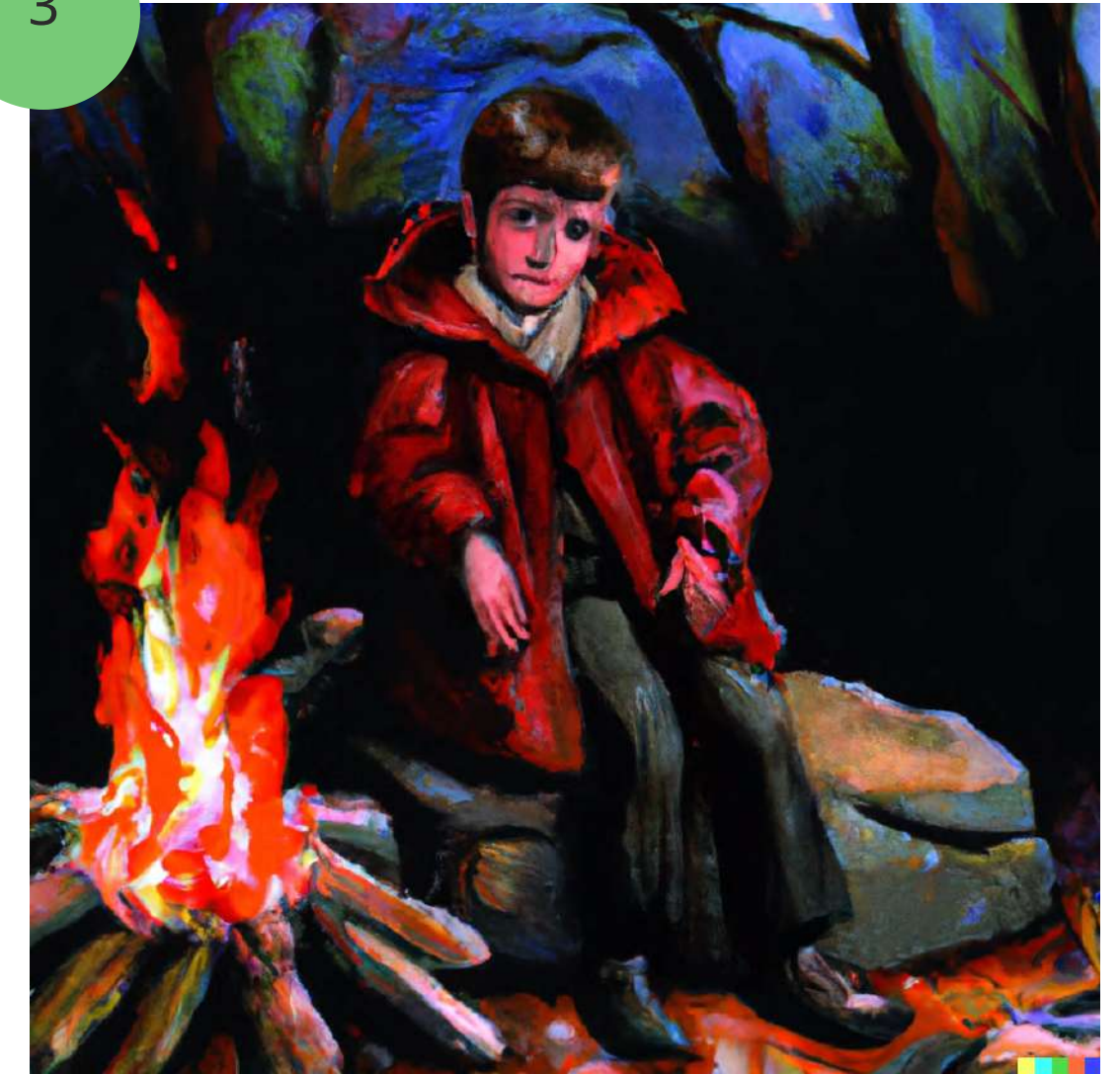
ลองเปลี่ยนหัวข้อสนทนาไปอยู่ในที่ที่ไม่มีดมนกว่านี้ดีกว่า

2



ลบพื้นหลังอย่างเด็ดขาด ต่างจาก Photoshop ทัวไป คุณไม่ต้องกังวลว่าจะสูญเสียขอบของวัตถุ เพราะ AI จะฉลาดพอที่จะสร้างขอบขึ้นมาใหม่ได้

3



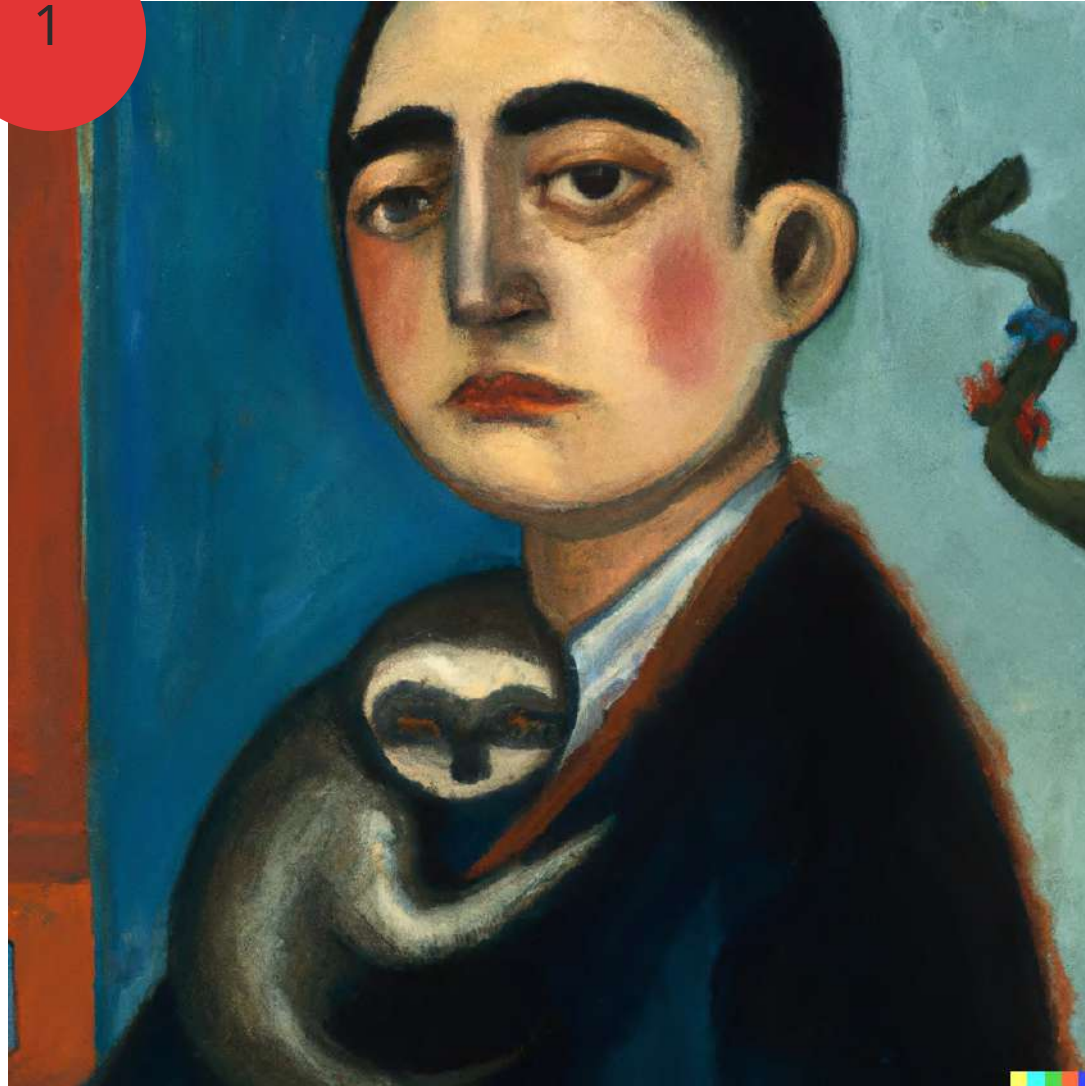
ข้อความแจ้งเตือนสำหรับ *ทั้งหมด* รูปภาพที่จะใช้แทน (ทั้งของใหม่และของเดิม): *'ภาพวาดสีน้ำมัน depicting เด็กชายสวมเสื้อโค้ทสีแดง นั่งอยู่บนก้อนหิน ในที่โล่งในป่าที่มีหมอกลง มีกองไฟอยู่ด้านหลัง แสงไฟอบอุ่น ศิลปะแฟนตาซีที่แสนอบอุ่น'*

การแก้ไข: การตัดขอบภาพแบบง่าย / การระบายสีทับ

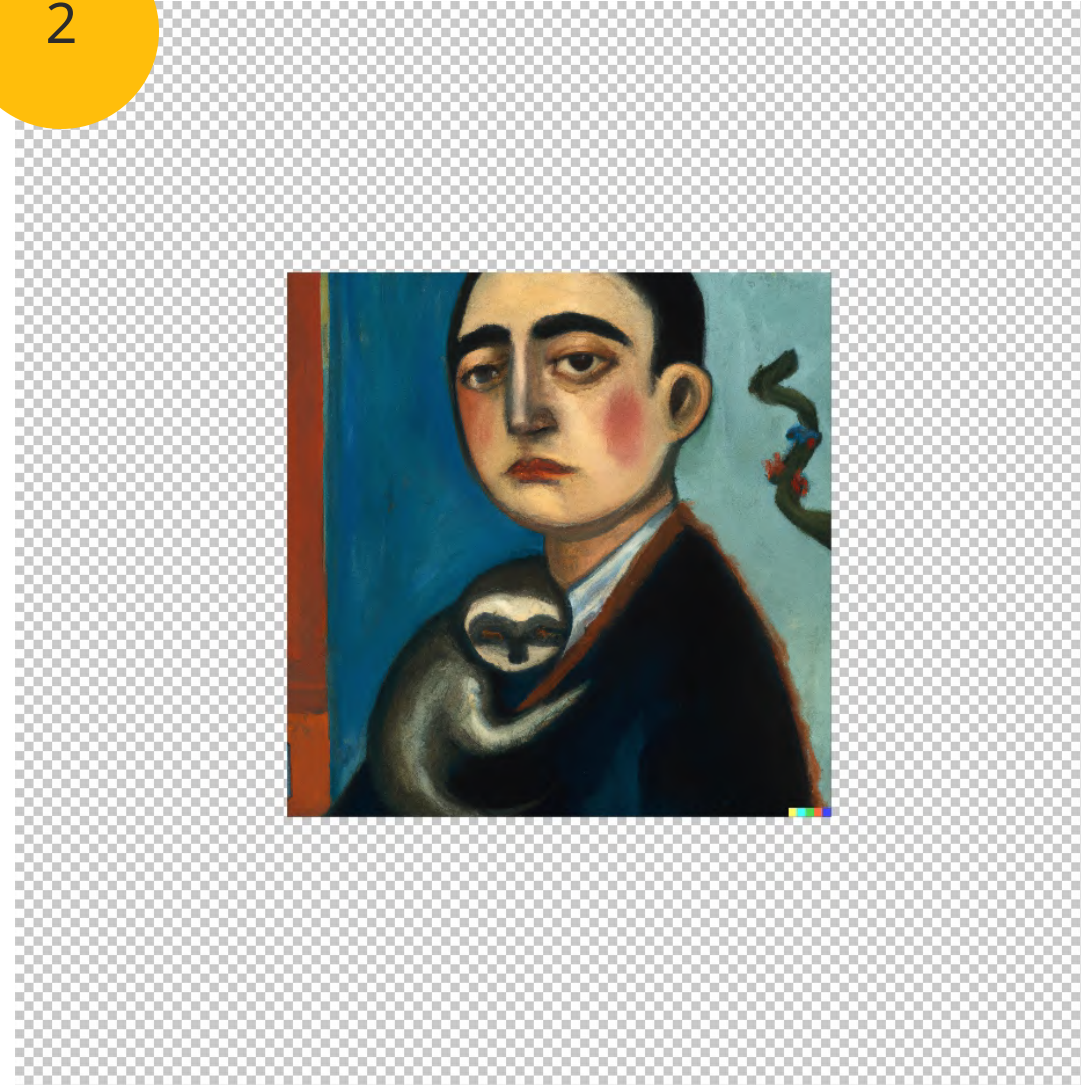
ฟังก์ชันนี้ยังไม่ได้ถูกเพิ่มเข้ามาใน DALL·E (ในขณะนี้!) คุณจะต้องใช้เครื่องมือแก้ไขภาพอื่นร่วมด้วย แต่ก็ใช้งานง่ายมาก! ส่วนตัวแล้วฉันชอบฟังก์ชันนี้ โฟโต้พี โปรแกรมทางเลือกฟรีสำหรับ Photoshop ที่ใช้งานออนไลน์ได้

กระบวนการนี้จะใช้ไม่ได้ผลหากภาพต้นฉบับมีภาพใบหน้ามนุษย์ในรูปแบบภาพถ่าย เนื่องจากปัจจุบัน DALL·E บล็อกการอัปโหลดดังกล่าว

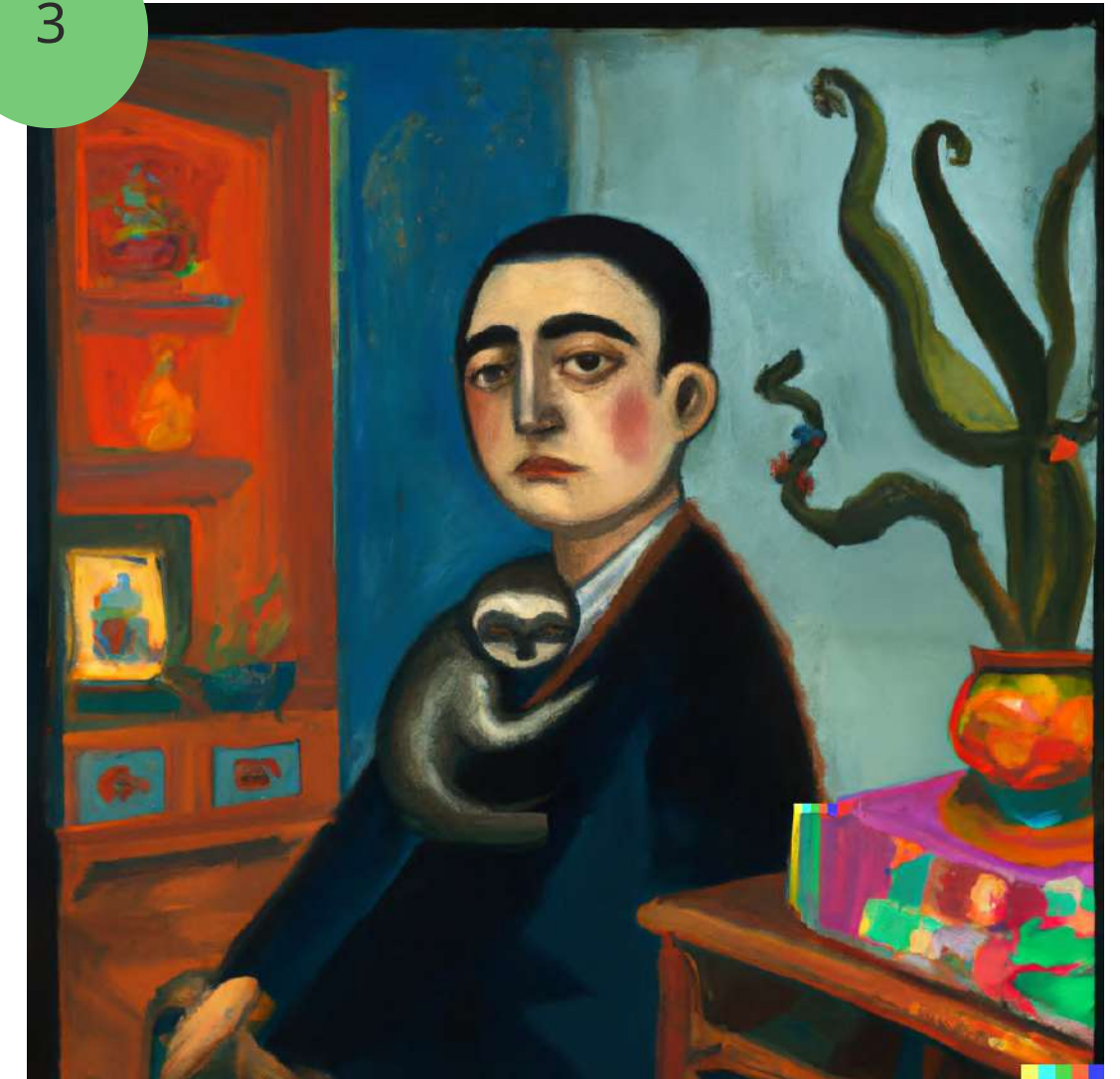
1



2



3



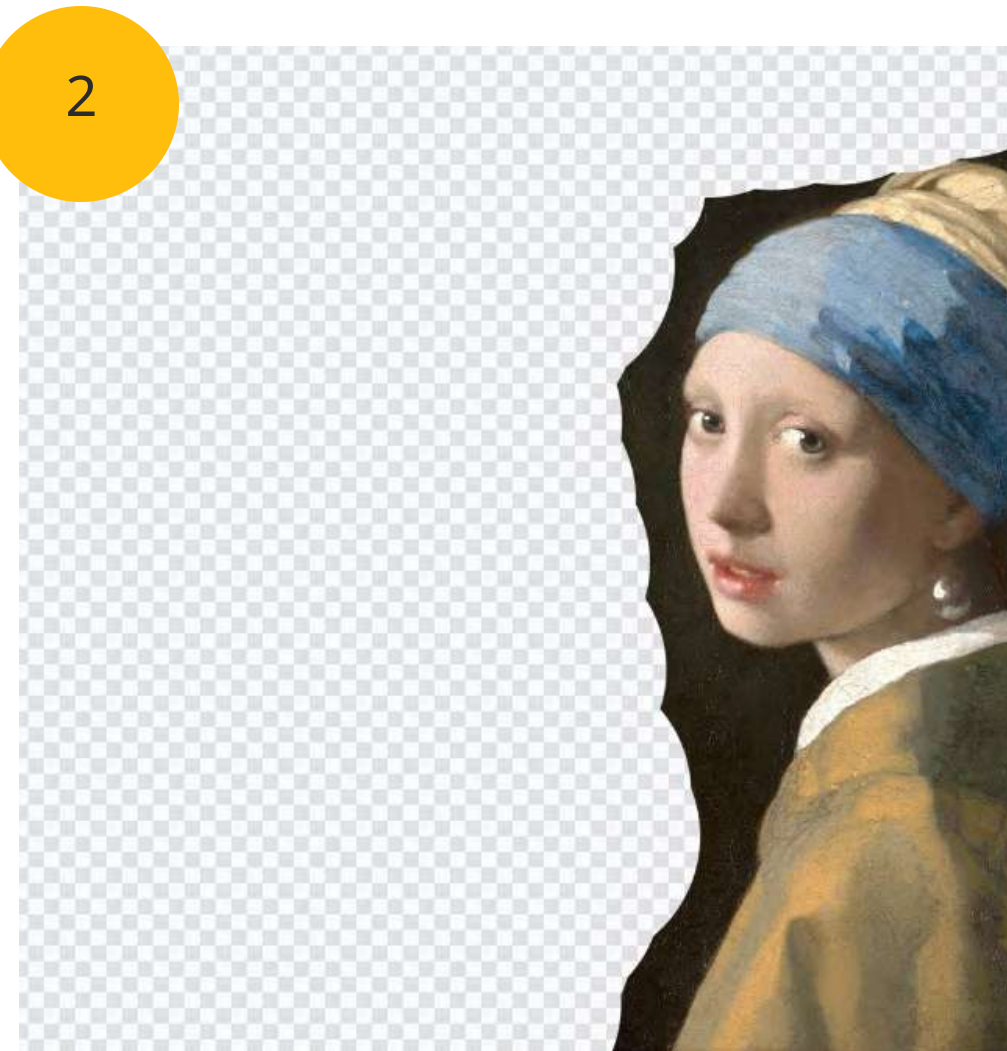
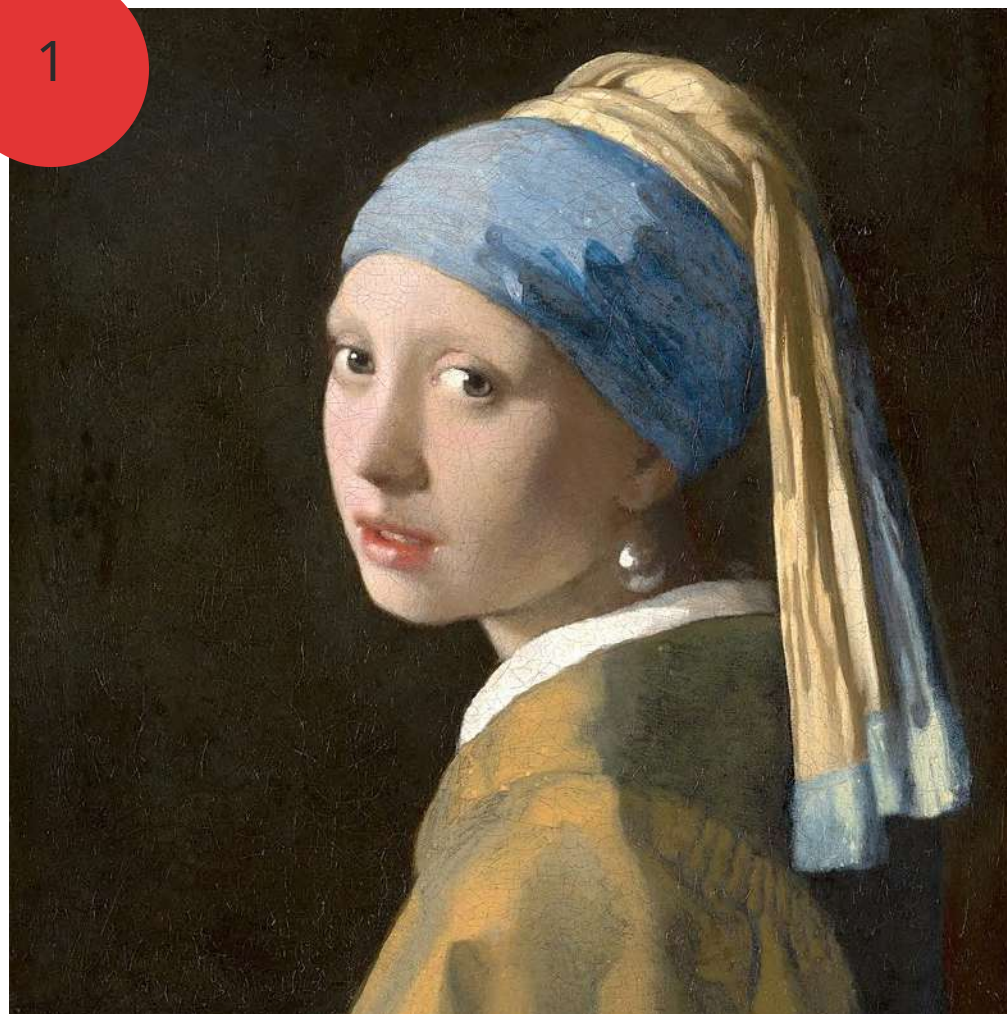
1) ตาวันโหลดรูปภาพ แล้วนำเข้าสู่โปรแกรม PhotoPea เป็นต้น
2) ย่อขนาดภาพ (หรือขยายขนาดพื้นที่ทำงาน) เพื่อให้ภาพนั้นมีพื้นที่ว่างล้อมรอบ
3) ถ้าพื้นที่ว่างเป็นสีขาว ให้ลบเลเยอร์หรือฟีกเซลนั้นออก เพื่อให้เป็นสีขาวโปร่งใส

4) ส่งออกเป็นไฟล์ PNG
5) อัปโหลดไปยัง DALL·E แล้วเลือก 'แก้ไข'
6) ลบฟีกเซลอย่างน้อยหนึ่งฟีกเซลของภาพโดยใช้เครื่องมือยางลบ

7) เพิ่มข้อความกระตุ้นความคิด อาจเป็นข้อความเกี่ยวกับต้นฉบับหรือเพิ่มรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับสิ่งรอบข้าง: ภาพวาดสีน้ำมัน ภาพเหมือนของเด็กชายกับตัวสลอร์ในสำนักงานสไตล์วินเทจ การออกแบบโมเดิร์นยุคกลาง ศตวรรษ ผลงานของฟรีดา คาร์โล (ปี 1932) จากนิทรรศการศิลปะสมัยใหม่เบ็กซิกัน

การแก้ไข: การตัดขอบภาพ, ขี้อความแข็งแกร่ง และการจัดวางตำแหน่ง

- 1) แทนที่จะซูมออก 50% เพียงอย่างเดียว... ลองใช้ภาพต้นฉบับในตำแหน่ง ขนาด และการหมุนที่แตกต่างกันดู
- 2) แทนที่จะใช้ข้อความเดิมซ้ำ ลองใส่ข้อความอื่นที่กำหนดพื้นที่ว่างให้ชัดเจนยิ่งขึ้น
- 3) แทนที่จะใช้ภาพต้นฉบับที่เป็นสีเหลี่ยมจัตุรัสทั้งหมด... ลองใช้เครื่องมือลบในตัวเพื่อตัดส่วนนั้นออกไปเล็กน้อย



ในขั้นตอนนี้ เราจะ: วางภาพต้นฉบับไว้ด้านข้าง ตัดขอบภาพออกเล็กน้อย โดยไม่ย่อขนาด และให้คำสั่งเพื่อสร้างภาพใหม่
ตัวละครใหม่: 'ภาพวาดสีน้ำมัน depicting สองหญิงสาวหันมองข้ามไหล่มาทางผู้ชม สีหน้าลึกลับ ผ้าคลุมศีรษะสีแดงและสีน้ำเงิน รายละเอียดประณีต
งดงาม ผลงานชิ้นเอกที่ได้รับการยกย่อง'

แก้ไข: ยกเลิกการครอบตัด, ชูมออกไปเรื่อยๆ

แน่นอน เราสามารถนำภาพที่ยังไม่ได้ครอบใดๆ มาขยายภาพต่อไปเรื่อยๆ ในกระบวนการแบบวนซ้ำที่ชูมออกไปเรื่อยๆ อย่างไม่มีที่สิ้นสุด ซึ่งสามารถสร้างวิดีโอที่เจ๋งๆ ได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งถ้าคุณรักษาความสม่ำเสมอและตำแหน่งของภาพที่ขยายออกตรงกลาง (ดังตัวอย่างแรก) แม้ว่าการสร้างวิดีโอแบบนี้จะค่อนข้างยากก็ตาม

เช่น After Effects หรือ Da Vinci Resolve

1



2



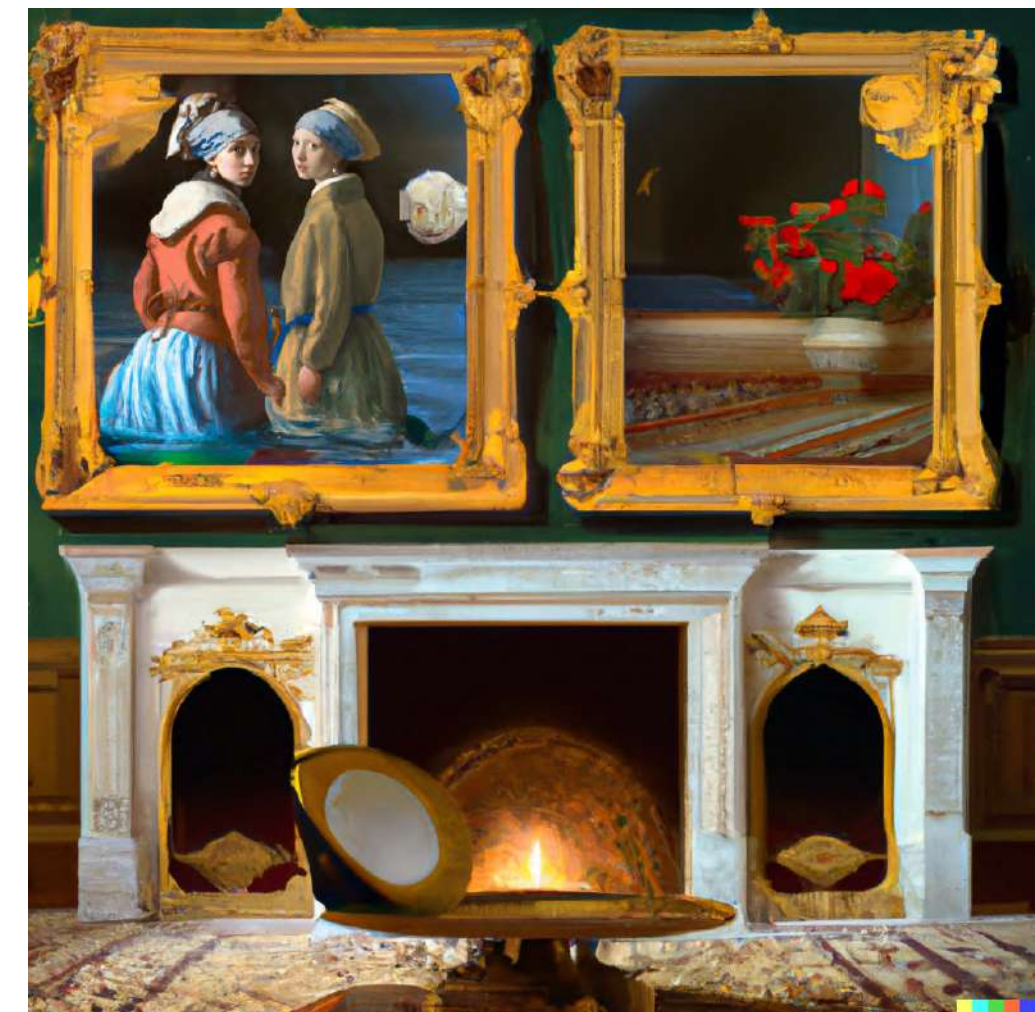
3



ในตัวอย่างนี้ เราจะ: วางภาพต้นฉบับไว้ด้านบน ย่อขนาดให้เล็กมาก จากนั้นจึงถามให้เลือกภาพพื้นหลัง: 'ภาพวาดสีน้ำมัน depicting สองหญิงสาวยืนอยู่ในน้ำระดับเอว ในทะเลสาบใต้ดินลึกลับ ถ้าที่ถูกน้ำท่วม คลื่นน้ำ และแสงสลัว'

แก้ไข: ยกเลิกการครอบตัด, เปลี่ยนบริบท

เราสามารถนำภาพต้นฉบับไปใช้ในบริบทที่แตกต่างออกไปได้ เช่น ใส่กรอบติดผนัง เป็นภาพสะท้อนในดวงตาของใครบางคน ในโปสเตอร์ประกาศจับ หรือในบริบทอื่นๆ ที่เกิดขึ้นอย่างฉับพลัน



ในขั้นตอนนี้ เราจะ: วางภาพต้นฉบับไว้ไม่ตรงกลาง ตัดขอบภาพเล็กน้อย ลบลายน้ำ DALL-E ออก ทำให้ภาพมีขนาดเล็กมาก จากนั้นจึงแจ้งให้เลือกภาพพื้นหลัง: 'ภาพวาดสีน้ำมันใส่กรอบเหนือเตาผิง กรอบสีทองประดับประดาอย่างหรูหรา ในห้องทำงานสไตล์วิกตอเรียน ภาพประกอบดิจิทัลที่ละเอียด'

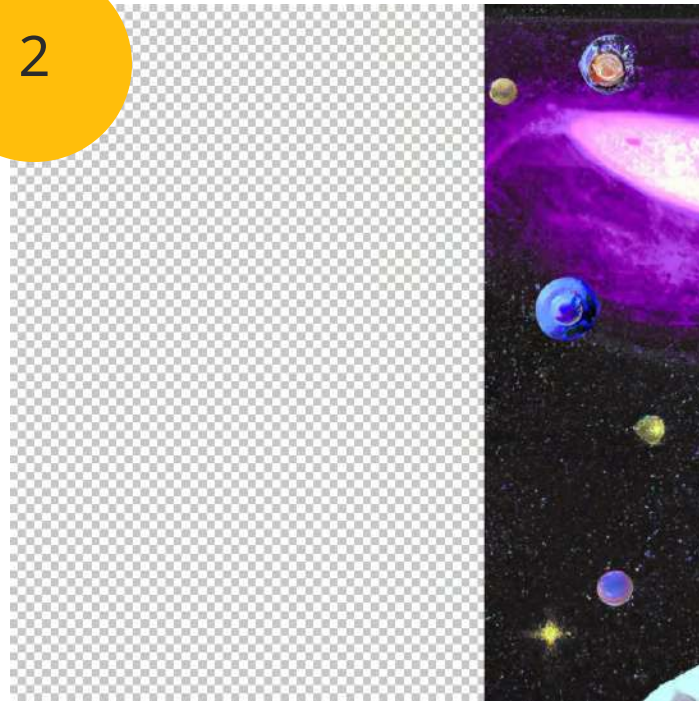
แก้ไข: สร้างภาพแนวนอนและแนวตั้ง

เช่นเดียวกับการครอบภาพ การทำเช่นนี้ก็ต้องใช้โปรแกรมแก้ไขภาพเช่น ก้นไฟโต้พี คราวนี้คุณจะต้องใช้มันสองครั้ง!

1



2



3



- 1) นำภาพต้นฉบับของคุณมา
- 2) ในเครื่องมือแก้ไข ให้ลากไปด้านใดด้านหนึ่ง โดยปล่อยให้พื้นที่ว่างนั้นโปร่งใส
- 3) ส่งออกไฟล์นี้เป็น .PNG อัปโหลดไปยัง DALL•E และเลือก 'แก้ไข'
- 4) ลบพิกเซลใดๆ จากนั้นให้ระบบแจ้งให้ป้อนภาพใหม่ เช่น: 'ยานอวกาศต่างดาวในห้วงอวกาศ'

5) สุดท้าย นำภาพใหม่ทั้งสองภาพมาผสานรวมกันในโปรแกรมแก้ไขภาพ ขยายขนาดพื้นที่ทำงาน จากนั้นลากภาพใหม่ให้ตรงกับภาพเดิม ใช้โหมดเลเยอร์ 'ความแตกต่าง' - เมื่อบริเวณที่ทับซ้อนกันกลายเป็นสีดำสนิท แสดงว่าเสร็จแล้ว!

1

3

4



แก้ไข: การสร้างภาพจิตรกรรมฝาผนังความละเอียดสูงพิเศษ

ด้วยการทำซ้ำขั้นตอนก่อนหน้านี้หลายๆ ครั้ง คุณสามารถสร้างภาพที่มีความกว้างหรือความสูงได้ไม่จำกัด ไม่ว่าจะขยายไปตามแกนเดียว (เช่นในภาพพาโนรามา หรือตึกระฟ้า) หรือในทั้งสองทิศทางพร้อมกัน (หากคุณขยายไปในทุกทิศทาง โปรดจำไว้ว่าในที่สุดคุณจะต้องซ่อนภาพในหลายๆ ด้านเพื่อให้ทุกอย่างเรียงตัวกันอย่างลงตัวในการแก้ไขขั้นสุดท้าย)





ภาพจิตรกรรมฝาผนังโดยเดวิด ชูร์ โอเพ่น AI, 4096×2341

แก้ไข: การรวมภาพ, เวอร์ชันความละเอียดต่ำ

คุณสามารถใช้ DALL•E เพื่อรวมภาพสองภาพที่แตกต่างกันเข้าเป็นฉากเดียวได้ แต่จะได้ผลดีก็ต่อเมื่อภาพทั้งสองมีสไตล์คล้ายคลึงกัน เช่น หากคุณพยายามรวมภาพสเก็ตช์ดินสอกับภาพถ่าย DALL•E จะทำงานได้ไม่ดีนัก

1



ในแอปแก้ไขรูปภาพ ให้วางรูปภาพต้นฉบับทั้งสองรูปไว้ในกรอบสี่เหลี่ยมจัตุรัสเดียวกัน ลบพื้นหลังเพื่อให้โปร่งใส ส่งออกเป็นไฟล์ .png และอัปโหลดไปยัง DALL•E เมื่อได้รับข้อความแจ้งเตือน

2



นักรบเงาได้ออกมายังโลกเซเบอร์ออกมากระตุ้นให้คุณเดินทางเข้าสู่การต่อสู้

3



ภาพเรนเดอร์จาก Octane, เลนส์ฟิชอาย, ระยะชัดลึกสั้น, ห้องใต้ดินถูกน้ำท่วม น้ำท่วมสูงครึ่งห้อง, หนูๆ ลอยอยู่บนถังไม้เพื่อความปลอดภัย

แก้ไข: การรวมภาพ, เวอร์ชันจอกว้าง

คุณสามารถใช้ DALL·E เพื่อรวมภาพสองภาพที่ต่างกันเข้าเป็นฉากเดียวได้ แต่จะได้ผลดีก็ต่อเมื่อภาพทั้งสองมีสไตล์คล้ายคลึงกัน เช่น หากคุณพยายามรวมภาพสเก็ตช์ดินสอกับภาพถ่าย DALL·E จะทำงานได้ไม่ดีนัก

1



2



6) สุดท้าย นำภาพทั้งสามภาพมาผสานรวมกันในโปรแกรมแต่งรูป ขยายขนาดพื้นที่ทำงาน จากนั้น ลากภาพใหม่ให้ตรงกับภาพเดิม ใช้โหมดเลเยอร์ 'ความแตกต่าง' เมื่อบริเวณที่ทับซ้อนกันกลายเป็นสีดำสนิท แสดงว่าเสร็จแล้ว!

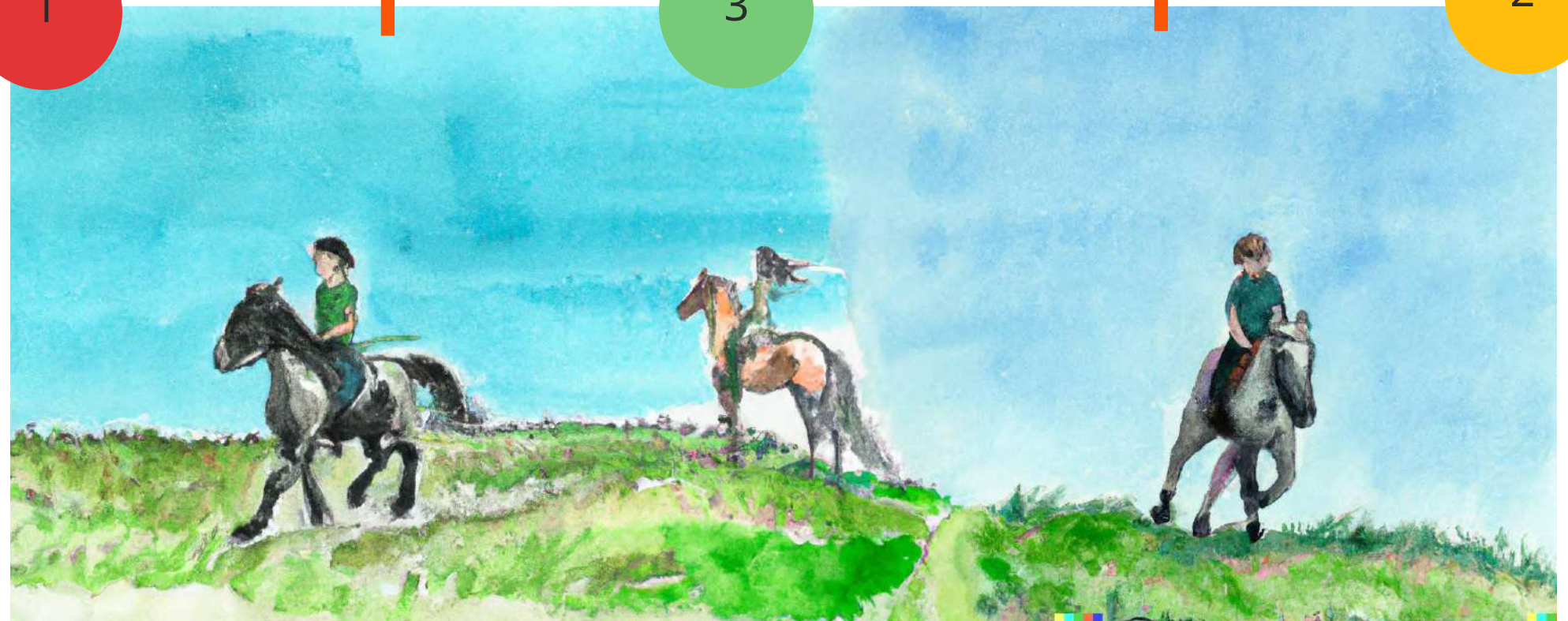
1



3



2



3



1+2) รวบรวมภาพต้นฉบับของคุณ 3) ในโปรแกรมแก้ไขภาพ สร้างภาพสี่เหลี่ยมจัตุรัสโดยให้เส้นขอบด้านตรงข้าม เว้นช่องว่างให้โปร่งใส

4) ส่งออกไฟล์นี้เป็น .PNG อัปโหลดไปยัง DALL·E และเลือก 'แก้ไข'

5) ขีดความแจ้งสำหรับฉาก รวมถึงเนื้อหาช่องว่าง เช่น 'เด็กหญิงขี่ม้า เน้นเขาสีเขียว'

นำทั้งหมดมารวมกัน ด้วยกัน

ด้วยการใช้การแก้ไขซ้ำๆ การเปลี่ยนแปลง การตั้ง
คำถามใหม่ การเติมเต็มส่วนที่ขาดหาย การตัดขอบ และ
อื่นๆ คุณสามารถปรับแต่งภาพได้ตามใจชอบ แม้ว่าคุณ
อาจจะต้องใช้การเปลี่ยนแปลงกว่า 50 แบบในแต่ละวัน
เพื่อสร้างภาพเพียงภาพเดียวก็ตาม!

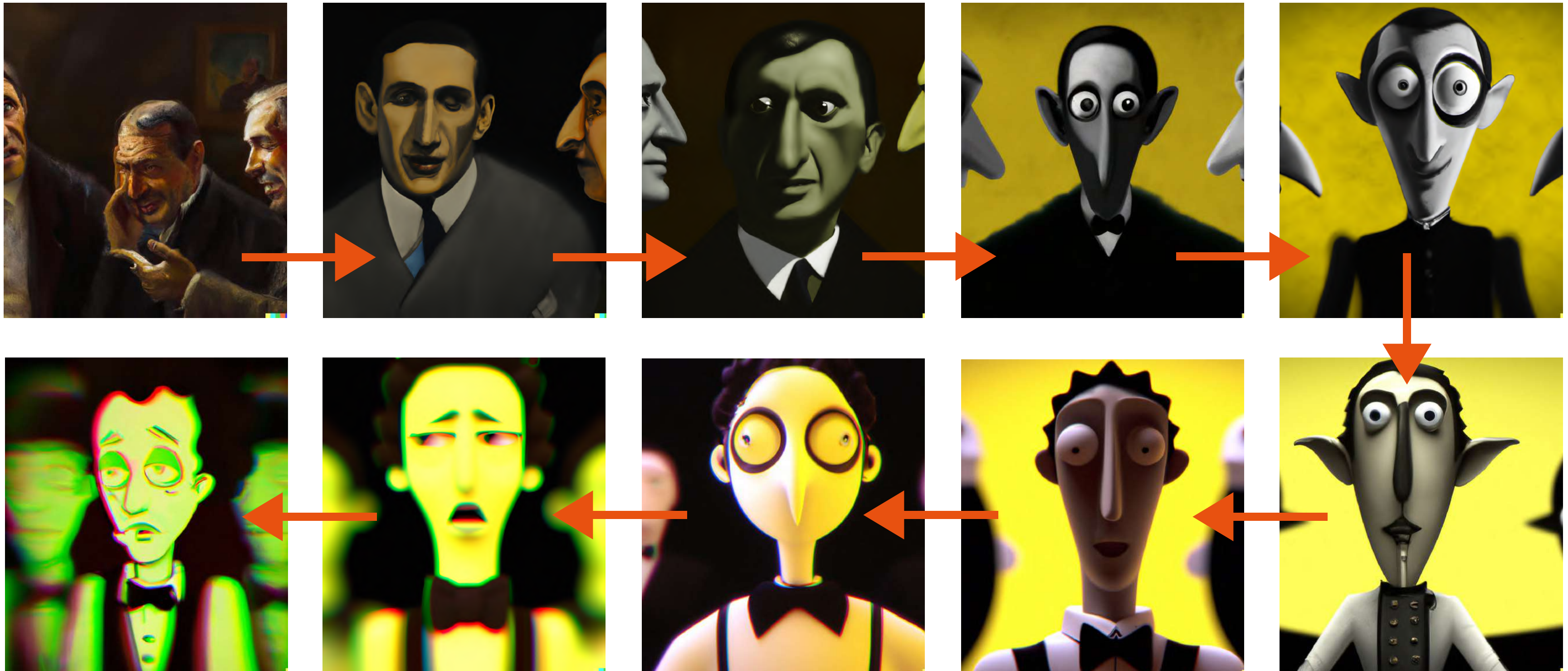
ในวิดีโอทางด้านขวามือ ซึ่งสร้างโดย_
[@ScottInAllCaps](#) คุณจะเห็นขั้นตอนมากมายที่พวกเขา
ใช้ในการสร้างภาพสุดท้าย ซึ่งเป็นตัวอย่างที่ยอด
เยี่ยมของการใช้งาน DALL·E ที่ทรงพลัง นอกเหนือ
จากการลองใช้ข้อความแนะนำที่แตกต่างกันมากมาย

วิดีโอไม่โหลดใช่ไหม? ดูได้ที่นี้บน Reddit .



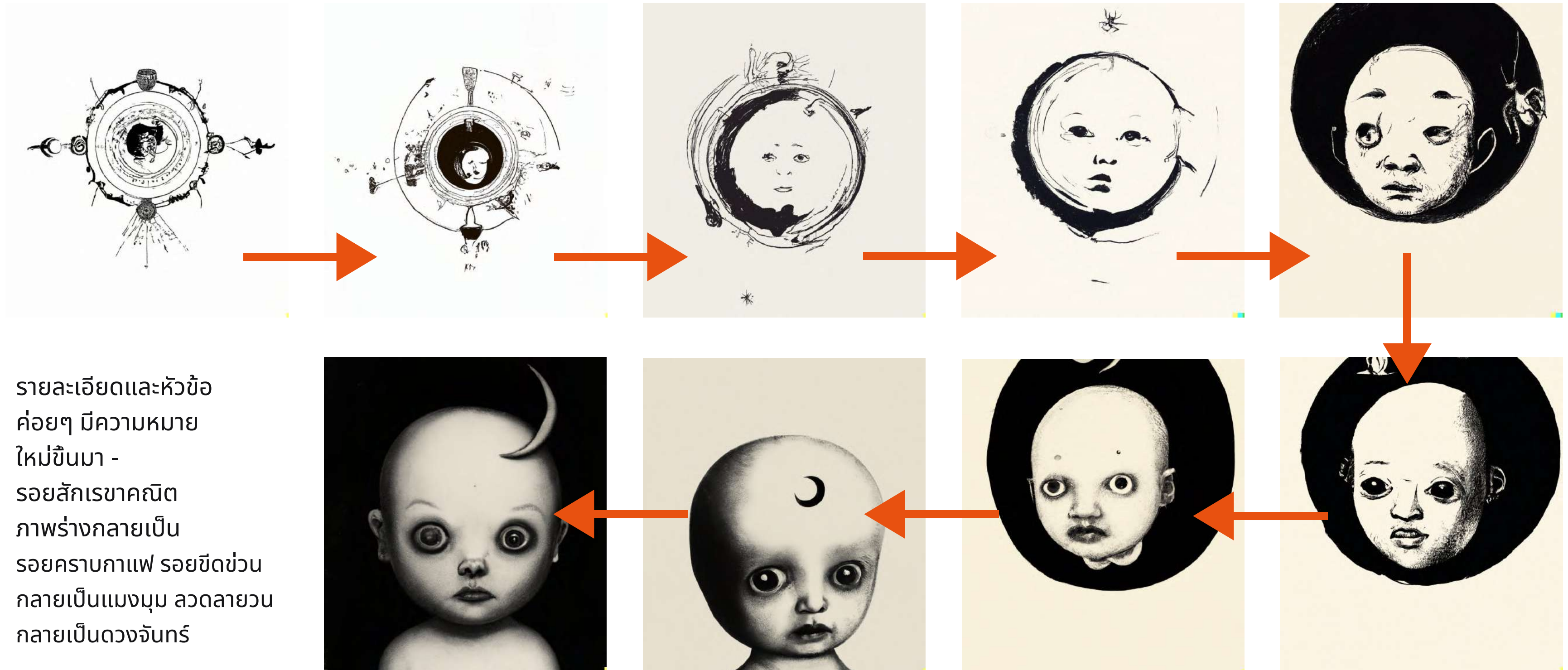
รูปแบบต่างๆ: การเดินทางที่แปลกประหลาด

การสร้าง "รูปแบบต่างๆ" เป็นวิธีที่ยอดเยียมในการสร้างภาพที่ "คล้ายคลึง" กับภาพต้นฉบับ แน่นอนว่าแต่ละภาพจะแตกต่างจากภาพต้นฉบับอย่างละเอียดอ่อน หากคุณสร้างรูปแบบต่างๆ ไปเรื่อยๆ คุณจะค่อยๆ ค้นพบดินแดนแห่งความงามใหม่ๆ เผยให้เห็นภาพที่แปลกประหลาดซึ่งคุณอาจไม่สามารถสร้างขึ้นได้ด้วยภาษาเพียงอย่างเดียว



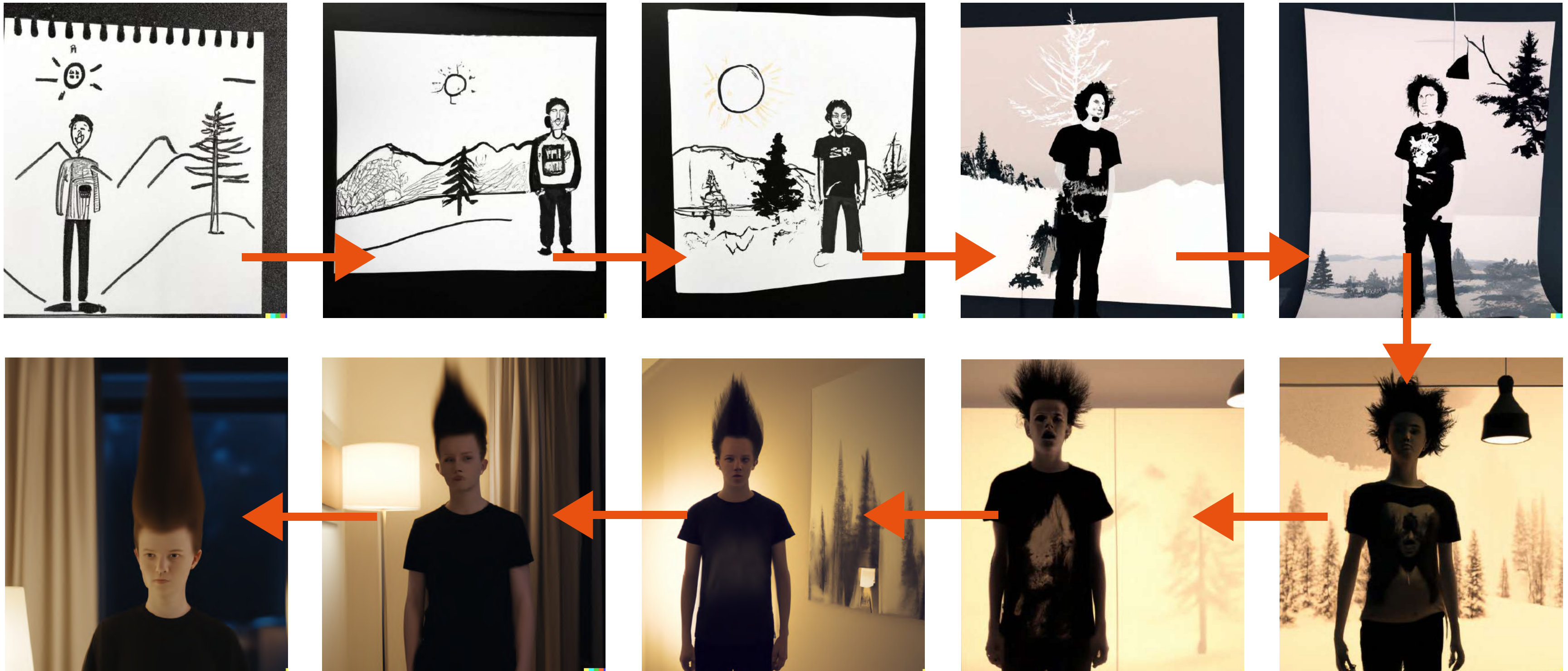
รูปแบบต่างๆ: การเดินทางที่แปลกประหลาด

การสร้าง "รูปแบบต่างๆ" เป็นวิธีที่ยอดเยียมในการสร้างภาพที่ "คล้ายคลึง" กับภาพต้นฉบับ แน่นอนว่าแต่ละภาพจะแตกต่างจากภาพต้นฉบับอย่างละเอียดอ่อน หากคุณสร้างรูปแบบต่างๆ ไปเรื่อยๆ คุณจะค่อยๆ ค้นพบดินแดนแห่งความงามใหม่ๆ เผยให้เห็นรูปลักษณ์ที่แปลกประหลาดซึ่งคุณอาจไม่สามารถสร้างขึ้นได้ด้วยภาษาเพียงอย่างเดียว

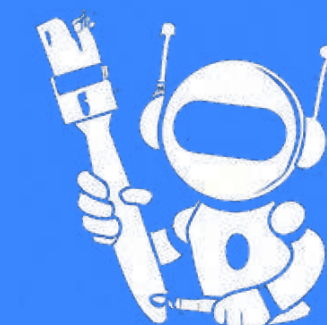


รูปแบบต่างๆ: การเดินทางที่แปลกประหลาด

คุณสามารถสร้างภาพดัดแปลงได้ด้วยภาพใดก็ได้ที่คุณเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ ไม่ว่าจะเป็นผลงานจาก DALL·E ภาพประกอบหรือภาพถ่ายของคุณเอง หรือภาพฟรี เช่น งานศิลปะที่เป็นสาธารณสมบัติ ในตัวอย่างนี้ เราแค่ขีดเขียนเล่นๆ บนสมุดโน้ตแล้วอัปโหลดภาพถ่ายนั้นเข้าไป ผลลัพธ์ที่ได้คือภาพถ่ายสุดแปลกประหลาดของเด็กคนหนึ่งที่มีผมฟูฟ่อง



7-1



จัดแสดง

เดอะ กระต่าย กระจกเงา พิธีกรรม

ในวิดีโอ @Lapinedelaterre

กำลังสร้างตำนานเกี่ยวกับกระต่าย

กระจก และพิธีกรรม: ความจริง

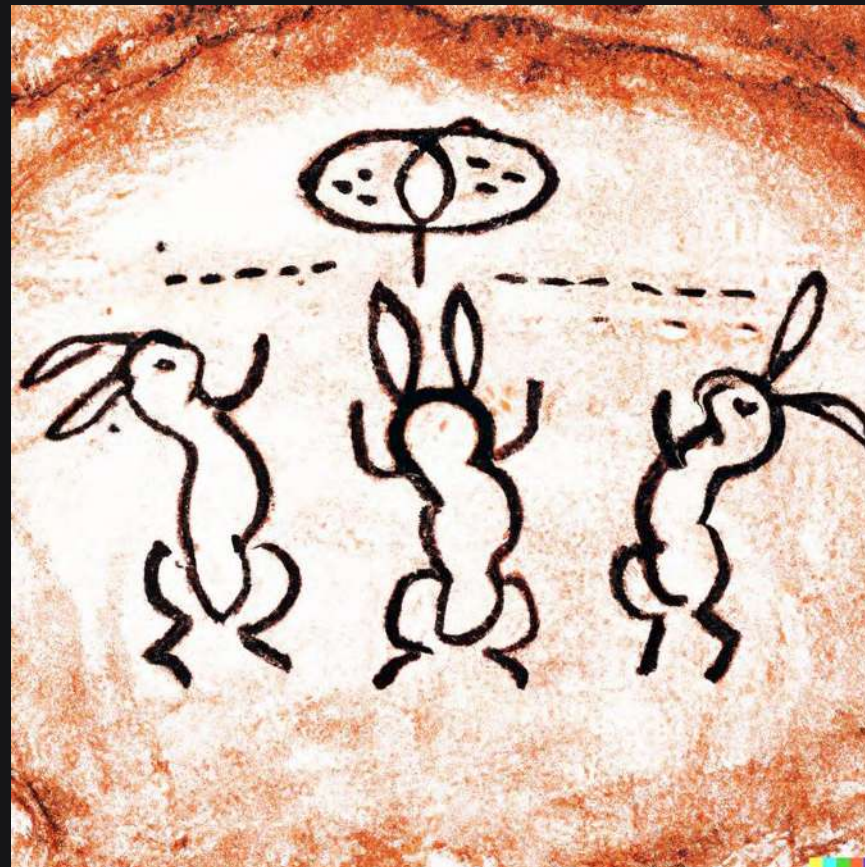
ลึกลับที่งานของเธอชี้ให้เห็นว่าอยู่คู่

กับเรามาตั้งแต่ยุคเริ่มต้นของกาล

เวลา

หรืออย่างน้อยก็เป็นรุ่งอรุณ

ของกระต่าย



ภาพวาดสมัยยุคหินเก่า depicting พิธีกรรมกระจกกระต่าย



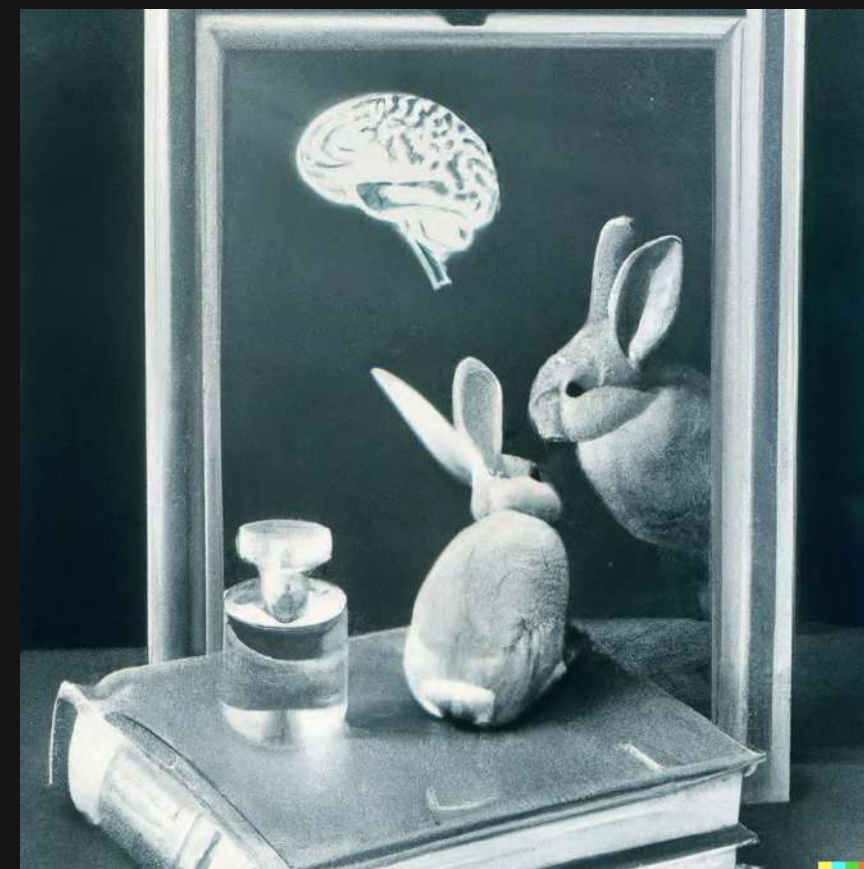
ภาพวาดอะคริลิกนามธรรม depicting พิธีกรรมกระจกกระต่าย
โทนีแอร์โธโน เทคนิคการลงสีหนา



พิธีกรรมกระจกกระต่าย ครั้งที่ 3



หน้าต่างกระจกสี depicting พิธีกรรมกระจกกระต่าย



พิธีกรรมกระจกกระต่าย ครั้งที่ 2



ภาพถ่ายด้านข้างของกระต่ายกำลังมองกระจก ในห้องมืด แสงส่อง
จากด้านบน

ดี เช้า

ในแต่ละวัน ศิลปิน AI ชื่อ
Merz Mensch Kosmopol
ส่งข้อความทักทายอรุณสวัสดิ์
ถึง DALL·E ในรูปแบบที่แตก
ต่างกันไปในแต่ละครั้ง

นี่คือผลลัพธ์ที่น่าสนใจบางส่วน



สวัสดีตอนเช้า โดย บรูเกลผู้เฒ่า



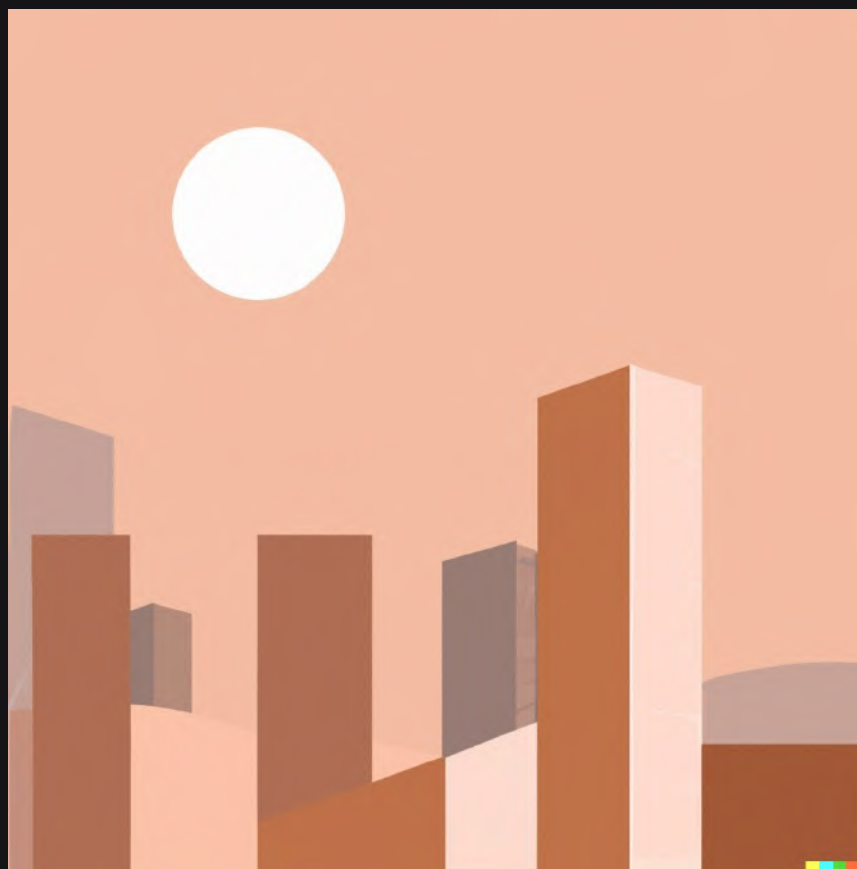
อรุณสวัสดิ์ในแบบฉบับภาพยนตร์เรื่องเดอะเมทริกซ์



อรุณสวัสดิ์ ในแบบฉบับของอาร์ชิมโบโลโด



"อรุณสวัสดิ์ครับ นี่คือโปสเตอร์ภาพยนตร์ของเฟลลีนี"



"อรุณสวัสดิ์ ในแบบภาพวาดสไตล์คอนสตรัคติวิสต์"



"อรุณสวัสดิ์ ในแบบฉบับดิสโทเปีย"

ควัน มันขึ้น

ในบทความที่ยอดเยียมของเขานบน
เว็บไซต์ DALL·E 2 ศิลปิน Thomas
Voland ได้แบ่งปันผลงานและแรง
บันดาลใจบางส่วนของเขา

ภาพชุดนี้ทั้งหมดใช้ประโยชน์
จากควัน หมอก และละอองน้ำ
อย่างสร้างสรรค์ เพื่อสร้าง
ความดราม่า สีสั่น ความลึก
และความน่าสนใจ



ภาพถ่ายหญิงสาวรูปร่างพอม อายุ 20 ปี ถ่ายระยะใกล้ รายละเอียดสูง ถ่ายในสตูดิโอ มีควัน แสงสีชมพูม่วง คมชัด เลนส์ซิกม่า อาร์ต 85 มม.



ภาพถ่ายหุ่นยนต์ที่มีหญิงสาวอายุ 20 ปีอยู่ข้างใน สวมหมวกกันน็อคแบบมีไฟ LED ถ่ายจากด้านข้าง ครึ่งตัว รายละเอียดสูง ถ่ายในสตูดิโอ พื้นหลังสีดำ มีควัน คมชัด สโตลไซเบอร์ฟังก์ ใช้เลนส์ Sigma Art 85 มม.



โบสถ์สโตลไซเบอร์ฟังก์ รายละเอียดสูง ควัน แสงไฟนีออนคมชัด ไม่กางเขนนีออน



ภาพถ่ายวิหารมืด สมบัติทองคำ รายละเอียดสูง ควัน คมชัด หมอก



บ้านไฟไหม้ในเวลากลางคืน รายละเอียดสูง ควัน คมชัด หมอก ความมืด



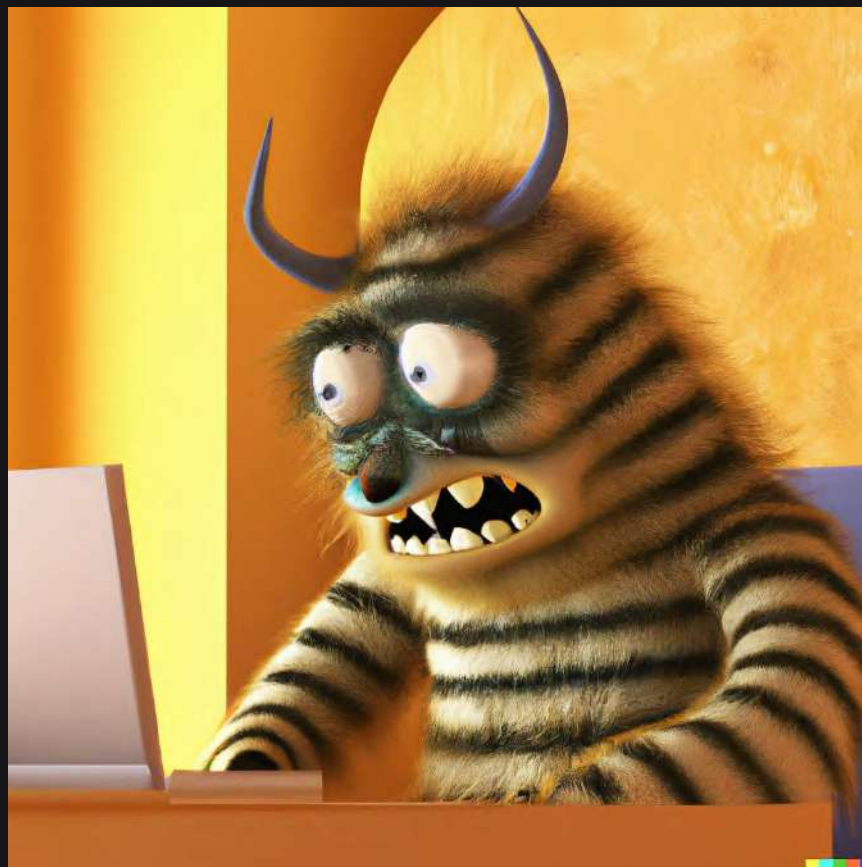
เห็นเรืองแสงในสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ โดยมีควันอยู่ในเฟรมภาพ

สิ่งมีชีวิต คุณสมบัติ

บนจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์
ผู้กำกับ C Nelson ใช้
DALL·E เพื่อสร้างจักรวาลที่
น่าทึ่ง

เหล่าสัตว์ประหลาดขนปุยน่ารัก

ติดตามพวกเขาได้ที่
[@dailydall.e](https://www.dailydall.e)



สัตว์ประหลาดลายเหลืองกำลังตื่นตระหนกขณะทำงานบน
แล็ปท็อป



มอนสเตอร์ตัวเล็กขนปุยสีแดงกำลังตื่นเต้นกระโดดข้ามเนิน
ดินในป่าหมอก



สัตว์ประหลาดตัวใหญ่สีฟ้ามีขนปุยกำลังจับหลับอยู่ในป่าหมอก



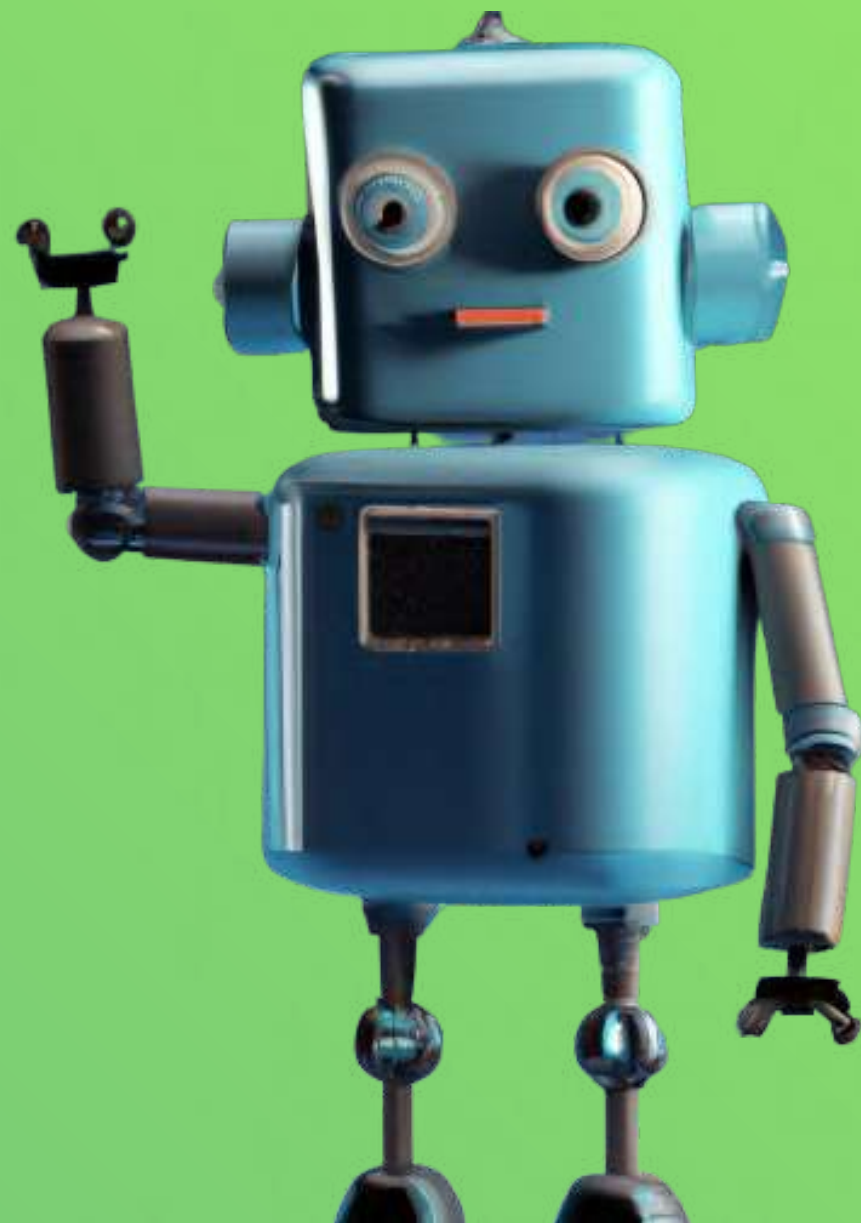
สัตว์ประหลาดขนสีดำตัวหนึ่งบินสูงเหนือเมืองนิวยอร์ก ภาพระยะใกล้
พร้อมเอฟเฟ็กต์เบลอจากการเคลื่อนไหว



สัตว์แก่มีขนตัวหนึ่งที่ดูฉลาดหลักแหลม เดินเตร่ไปตามลำพังในทะเล
ทรายด้วยสองเท้า



ครอบครัวสัตว์ประหลาดขนดกสีขาวกำลังยืมถ่ายเซลฟี
โดยคล้องแขนขึ้นด้านบน ในนครนิวยอร์ก



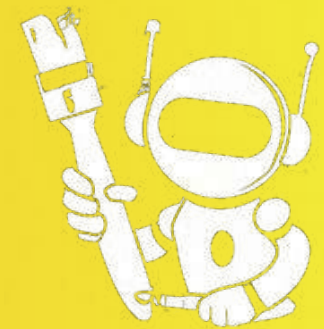
ปรากฏตัวที่นี่! ใช้ คุณนั่นแหละ...

คุณกำลังอ่านหนังสือ DALL·E Prompt Book ฉบับพิมพ์ครั้งแรก ฉบับพิมพ์ครั้งที่
ไปจะมีไอเดียดีๆ มากมายยิ่งขึ้นไปอีก - และ*คุณ*ช่วยได้!

แบ่งปันเคล็ดลับ เทคนิค และสิ่งที่คุณค้นพบ ร่วม
เป็นส่วนหนึ่งในคอลัมน์แสดงผลงานของคุณ
นำเสนอรายละเอียดเกี่ยวกับคำศัพท์สำคัญในสาขาเฉพาะทางของคุณ ตั้งแต่การออกแบบตัวละครไปจนถึง
สถาปัตยกรรม

ส่งภาพ 4-10 ภาพ พร้อมคำอธิบายเพิ่มเติม และประวัติส่วนตัวของคุณมาที่_
guy@copytofollow.com .

8 —



ภาคผนวก

ลิงก์และข้อมูลเพิ่มเติม การอ่าน



ชุมชน + สังคม

- [DALL-Ery GALL-ery บนอินสตาแกรม](#)
- [อินสตาแกรมอย่างเป็นทางการของ DALL-E](#)
- [#ดาลเล่และ#DALLE2](#) แท็กบน IG
- [ซับเรดดิต /r/dalle2](#)
- Discord อย่างเป็นทางการของ /r/dalle2 (สำหรับผู้ที่
มีสิทธิ์เข้าถึง DALL-E เท่านั้น)
- [# ดาลเล่ +#dalle2](#) บนวิตเตอร์
- [รายชื่อผู้ใช้และผู้สร้างสกรีนงานของ DALL-E บน Twitter](#)
- Discord อื่นๆ: [เซิร์ฟเวอร์ชุมชน DALL-E](#) , [การแชร์
ข้อความแจ้งเตือน AI](#)

เครื่องมือ

- เครื่องมือสร้าง AI อื่นๆ: [วอมโบ](#) , [สตาร์รีโอ](#) , [ไนท์
คาเฟ่](#) , [การเดินทางกลางทาง](#) , [ดิสโก้ ดิฟฟิวชั่น](#) , [เคร
ยอน](#) , [Google Imagen \(ปิด\)](#) , [พรรค Google \(ปิด
\)](#)
- ผู้ช่วยที่มีประโยชน์
 - [เมล็ดสแนปส์](#) (ตัดต่อ + ตรวจสอบ)
 - [โฟโต้พี](#) (โปรแกรมทางเลือกฟรีสำหรับ Photoshop)
 - [โปรครีเอต](#)
 - [แคปคัท](#) (สร้างภาพเคลื่อนไหวได้อย่างอิสระ)
 - [เทนเซ็นต์](#) [ฟีนฟิวหน้า](#)
 - [ลบพื้นหลัง](#) (ลบพื้นหลัง)
 - เครื่องมือแก้ไขภาพและสร้างภาพเคลื่อนไหว
บน iOS โดยทั่วไป (เช่น: [ไลต์ทริกส์](#) [ห้องสวีท](#))
 - [AI ข้อความ GPT-3](#)

แหล่งข้อมูลศิลปะฟรีสำหรับเทคนิคการระบายสีเติมสี การ

ปรับเปลี่ยนรูปแบบ ฯลฯ:

- [อาร์ทิวประวัติศาสตร์ศิลปะที่เป็นสาธารณสมบัติ](#)
- [อันสเปซ](#) , [เพิกเซล](#) , [ภาพโรงนา](#) , [เจย์ มอนตรี](#) , [Flickr Creative Commons](#) : [ถ่ายภาพฟรี](#)
- [เวกที่ซี](#) , [ลาปา](#) , [ภาพประกอบ](#) และ [ภาพวาดฟรี](#)

แรงบันดาลใจอื่นๆ ที่เกิดขึ้นทันที

- [แกลเลอรีดาลเลอรี](#)
- [ตัวแก้ไขวิกิศิลปะ AI](#)
- [รายชื่อสุนทรียศาสตร์](#)
- [แจ้งเตือนภาษาอังกฤษ Google Doc](#)
- [ศูนย์รวมศิลปะและวัฒนธรรมของ Google](#)
- [คำอธิบายภาพถ่าย](#)
- [ค้นหาคลัง Flickr](#)
- [ตัวสร้างข้อความแจ้งเตือนแบบส่ม](#)
- เครื่องมือค้นหา DALL-E: [หนึ่ง](#) และ [สอง](#)

รายงานภาคสนาม

- [DALL-E 2 ทำงานอย่างไรกันแน่](#)
- [สไตล์ศิลปะ .AI](#)
- [บน DALL-E: โทมัส โวลันด์](#)
- [กระบวนการขยายพันธุ์สปอร์](#)
- [DALL-E 2 คือเกม Guitar Hero เกมใหม่ของผม](#)
- [ที่มาของการเปลี่ยนแปลงบรรยากาศ](#)
- [การสร้างสรรค์เรื่องราวสำหรับเด็ก](#)
- [สร้างภาพยนตร์แบบไม่มีที่สิ้นสุด](#)

ขอบคุณ & หมายเหตุ

ขอบคุณ Rundy และ Luc ที่สร้าง Google Doc สุดเจ๋งนี้ขึ้นมา ซึ่งเป็นต้นแบบของภาพ "แมวใส่แว่นกันแดดนั่งบนเก้าอี้" มากมายที่คุณเพิ่งเห็นไป นอกจากนี้ วิกิเกี่ยวกับการสร้างงานศิลปะด้วย AI ก็มีประโยชน์มากเช่นกัน

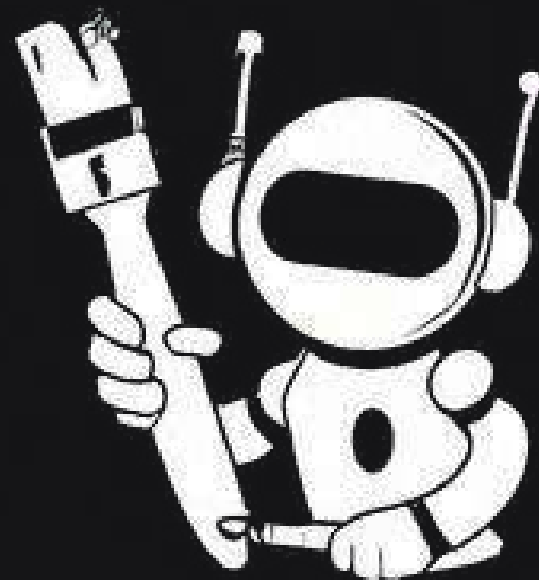
แน่นอนว่าต้องขอบคุณ Open AI ที่ทำให้ DALL·E ถือกำเนิดขึ้น
ขอบคุณ Joanne ที่ดูแลด้านศิลปิน และขอบคุณ Aditya ที่แนะนำโปรแกรมทดสอบให้ฉัน!

ขอส่งความรักและความชื่นชมไปยังชุมชน subreddit DALL·E และทุกคนที่แบ่งปันผลงานของตนเองที่นั่น รวมถึงผู้ดูแลที่คอยสร้างบรรยากาศที่ดี และขอขอบคุณทุกคนที่แบ่งปันผลงาน DALL·E ใน Discord, Twitter หรือที่อื่นๆ บนอินเทอร์เน็ต ที่เป็นแรงบันดาลใจให้แก่ผม

เนื่องจากข้อจำกัดด้านจำนวนภาพใน DALL·E ฉันจึงได้คัดเลือกภาพที่มีอยู่แล้วมาใช้ประกอบคำอธิบายหลายๆ ข้อ ดังนั้นขอขอบคุณทุกท่านที่ผลงานของท่านได้ปรากฏอยู่ในที่นี่ และขอขอบคุณผู้สร้างเครื่องมือค้นหา DALL-E สองแบบที่ทำให้การค้นหาตัวอย่างทำได้ง่าย!

สุดท้ายนี้ ขอขอบคุณแอมบี้ที่อดทนกับการเป็นม่ายของดัลส์-อี ในช่วงสองสามวันที่ผ่านมา ขณะที่ฉันกำลังเรียบเรียงหนังสือเล่มนี้!





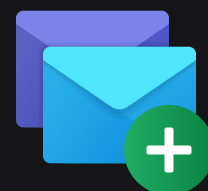
เดอะดัลส์ อี
สมุดบันทึกคำถาม
นำเสนอให้คุณ
โดยดัลส์เอรี
แกลเลอรี · เอรี



<https://dallery.gallery>



[@dallery.gallery](https://www.instagram.com/dallery.gallery)



[จดหมายข่าว](mailto:guy@copytofollow.com)



[@กายบุ](https://twitter.com/กายบุ)



guy@copytofollow.com

บันทึกการเปลี่ยนแปลง

เวอร์ชัน 1.01แก้ไขความเข้าใจผิดที่ทำให้ง่ายเกินไปผลงาน
ศิลปะทั้งหมดของศิลปินที่เสียชีวิตก่อนปี 1950 จะตกเป็น
สมบัติสาธารณะโดยอัตโนมัติความจริงความจริงแล้วมันซับซ้อนกว่านั้นมาก! ขอขอบคุณแอนดี้ ไบโอะขอบคุณที่ชี้ให้เห็นเรื่องนี้